٤٠ صفحة

المصوّر

العدد ٢٦٤
الثمن ١٠ مليات

الجمعة
١ نوفمبر ١٩٢٩

AL-MUSAWAR * Cairo, 1 November 1929 No. 264

الوفد المصري على ضريح سعد



بمناسبة حفلة التأبين الكبرى التي أقيمت بعد ظهر يوم الجمعة الماضي للفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا زار ضريحه في صباح ذلك اليوم حضرات أعضاء الوفد المصري وجمهور كبير من أفراد الامة على اختلاف طبقاتها وقد نثر الحاضرون الازهار على ضريح الزعيم الكريم وقرأوا الفاتحة على روحه وخطب النحاس باشا خطبة وجيزة عاهد فيها سعداً باستمساك الامة بمبادئه وغاياته . وترى دولته في هذه الصورة خارجا من فناء المدفن والى يمينه معالي فتح الله بركات باشا ووراءهما ويصا بك واصف والشمسي باشا والدكتور احمد ماهر والاستاذ مكرم عبيد من أعضاء الوفد المصري [رياض شحاته]

حديث الاسبوع

فى الانتخابات القادمة

قرر الاحرار الدستوريون الامتناع عن دخول الانتخابات القادمة لاسباب بسطوها واعلنوها وقد تناولت الصحف اليومية هذا القرار في كتاباتها فعلق عليه بعضها باستصوابه وعلق عليه البعض الآخر – وهو القسم الاكبر منها – بانتقاده وابداء عدم الاقتناع بوجاهة حيثياته ، ونحن وان كنا لا نميل بحكم مبدأ مجلتنا الى خوض معترك الجدل السياسي الحزبي الا اننا كنا نود أن يكون مجلس نوابنا المقبل ممثلا لجميع الاحزاب السياسية بقطع النظر عن لون الحزب الذى امتنع عن الاشتراك فى المعمعة الانتخابية القادمة لاننا نرى انه من الضرورى أن تردد جدران البرلمان صدى صوت كل جماعة من الجماعات المصرية عند البحث فى مصير البلاد ، وقد كان المستحسن جداً أن يكون دولة محمد محمود باشا موجودا في المجلس أثناء ذلك البحث ليتولى توضيح كل ما يبغي المجلس توضيحه فيما يعتقده مبهماً في مشروع المعاهدة الذى يفخر دولته بأن يكون قد وفق الى الحصول عليه أبان تربعه في رئاسة الوزارة

موقف الوفديين

أما وقد قرر الدستوريون عدم دخول الانتخابات فان الكراسي التى كانوا سينالونها ستذهب الى الوفديين وقد يذهب بعضها الى المرشحين المستقلين أى ان الاغلبية الوفدية ستجىء اعظم مما كان مقدراً لها في بادىء الامر وبعبارة أوضح ان المجلس كله سيكون وفدياً تقريباً اذا استثنينا الكراسي التى سيفوز بها الاتحاديون والوطنيون والمستقلون ، فلا غرو اذا كان الوفد المصرى يوالى اجتماعاته منذ عودة رئيسه الى العاصمة لمحص قوائم مرشحيه تمحيصاً قبل اذاعتها بعد اعلان مرسوم الانتخابات فان مهمة مجلس النواب القادم ستكون أصعب من مهمة جميع المجالس التى سبقته حتى الآن اذ سيتعين عليه الفصل فى أخطر مسألة عرضت عليه منذ تأسيسه ونعنى بها مسألة تقرير مصير البلاد والبت في موضوع المعاهدة مع انجلترا ولن تنتهي مهمة المجلس عند ابرام المعاهدة لانه سيسأل بعد ذلك عن تنفيذ نصوصها تنفيذا يصون لمصر مقامها بين الدول المستقلة ولذا يعنى الوفد باختيار مرشحيه عناية خاصة تتفق وخطورة التبعة التى سيأخذونها على عاتقهم تحت قبة البرلمان

الطلبة المرفوتون

ما كاد معالى حافظ حسن باشا يتقلد وزارة المعارف العمومية فى الوزارة العدلية الحالية حتى وجه عنايته الى الاهتمام بمظالم الطلبة الذين رفتوا في عهد الوزارة السابقة لاتهامهم بالاشتغال بالشؤون السياسية وقد فصل معاليه حتى ساعة كتابة هذه السطور فى مظالم اثنى عشر طالباً وقرر اعادتهم الى مدارسهم ونحن نأمل أن ينظر معاليه في المظالم الاخرى بما عرف عنه من العدل والانصاف وحب وضع الامور في نصابها

ان لوزارة المعارف قوانين ولوائح يجب على الطلبة احترامها والعمل بمقتضاها وليس هناك من يلوم الوزارة أو يعتب عليها اذا عاقبت طالباً حدثته نفسه بنقضها واعلان عصيانه لها ولكن أن تقدم الوزارة على فصل طالب وطرده لا لشىء سوى أنه ليس من لونها السياسي أو لأنه يشايع حزباً سياسياً آخر غير الحزب الذى تنتمي اليه فهذا أمر لايسوغه الحق ولا يرضى به الانصاف ولا يجوز للرأى العام أن يسلم به لأنه من الحرام حقيقة أن يخسر شاب مستقبله لان له من الشجاعة الادبية ما يحمله على المجاهرة بحقيقة أرائه السياسية وهو حق يتمتع به الطلبة فى جميع بلدان العالم

معاكسة السيدات

نشرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضى خبراً يجب – اذا صح – أن يتألم له كل شاب ونخواه أن آنسة تنتسب الى أسرة كريمة اعتدت أمام محل شيكوريل بالضرب على شاب أنيق البزة ظل يتـ[...] أكثر من ساعة وهو يرميها بسفيه القول وبذيئه فـ[...] عيل صبرها وأعيتها الحيلة صفعته على وجهه على مرأ[ى] جمع من الناس فأوقعت طربوشه وأسقطت نظار[ته] وانهالت عليه بوابل من عبارات التوبيخ والتأنيـ[ـب] فلما تجمهر الناس حوله وسالوه عن الباعث له عـ[لى] تعقب تلك الآنسة أجابهم بصفاقة قائلا ان الشار[ع] للجميع وانه حر فى السير فيه كما يشاء

وقبل أن نتكلم عن العقاب الذى يستحقه هـ[ـذا] الشاب الخسيس يسرنا أن نهنىء الآنسة المشار اليها [...] بشجاعتها واقدامها ونرى أن مسلكها هو خير مسلـ[ـك] تسلكه كل سيدة تكون في موقفها . اما الشاب نفـ[ـسه] فكان يجب تسليمه الى البوليس ليقوده مع بعض الشهو[د] الى مخفر البوليس ليلقى جزاء وقاحته وسفاهته [...] لاريب فيه أنه لو لقى هذا الشاب وبعض امثاله مثـ[ـل] هذه المعاملة لاقلعوا عن خطتهم الدنيئة ولكا[نت] قصتهم عظة لغيرهم من الشبان المغرورين الذين ينهجو[ن] على منوالهم

السينما المتكلم

وأخيراً وصلت الافلام المتكلمة الى مصر وانـ[...] الجمهور من هواة السينما أن يجتلى محاسنها وسيظـ[ـل] سيل المتفرجين ينهال على مشاهدتها الى أن تصبـ[ـح] امراً مألوفاً كما اصبحت السينما العادية ولكننا نرى أ[ن] السينما المتكلم يجب أن يكون باعثاً لهيئاتنا الوطنـ[ـية] على الاهتمام بمضاعفة الجهود فى سبيل صنع افلا[م] اهلية اذ لا يخفى أن السينما تعد في هذا العصر [...] مقدمة الوسائل التى يتوسل بها لنشر اللغات وتعميـ[ـم] اذاعتها وستجنى اللغة الانجليزية من وراء صنع الافلا[م] المتكلمة فوائد أدبية عظيمة لان صنعها يكاد يظـ[ـل] محصورا في أيدى أبنائها

شخصيات العـــالم

فى أســبوع

الامير عبد الله

نشرنا فى العدد الماضى من « المصور » صور وصول سمو الامير عبد الله أمير شرق الاردن الى بغداد لزيارة شقيقه جلالة الملك فيصل الأول

وقد وصل أخيراً الى الاسكندرية النجل الثاني لسمو الامير عبد الله ودخل كلية « فكتوريا » الانجليزية لتلقي علومه وكان سمو ابن عمه الامير عبد الاله نجل الملك علي ملك الحجاز السابق قد سبق اليها في العام الماضي

أما سمو الامير طلال كبير انجال الامير عبد الله وولى عهده فيتلق علومه في بلاد الانجليز وهو شديد الولع بالبحرية والالعاب الرياضية وقد زار مصر من نحو سنتين . وظل سمو الامير غازى ولي عهد العراق يتلق علومه في انجلترا حتي السنة الماضية ثم استدعاه جلالة والده الى بغداد ليتلق فيها علومه العسكرية تحت اشرافه ومراقبته

امير موناكو

نشأ اخيراً خلاف كبير بين سمو أمير موناكو والشعب فى شأن ايراد كازينو القمار الشهير الذى في مدينة موناكو فتوسطت كريمة الامير بين الفريقين ويقال انها ستفلح باصلاح ذات البين بينهما بما تتمتع به من النفوذ العظيم فى قلوب الشعب

وبهذه المناسبة كتبت احدى المجلات الاوربية الكبيرة تقول ان الانظار في انجلترا لم تتحول فى وقت من الاوقات نحو سمو الامير اوف يورك ثاني أنجال الملك ونحو الدوقة قرينته كما تحولت اليهما منذ رزقا كريمتهما البرنسس اليصابات التي تسميها الصحف الانجليزية « أميرتنا » وزادت تلك المجلة على ذلك قولها ان الحب الذى اكتسبته هذه الاميرة الصغيرة للعائلة المالكة من جانب الشعب يكاد لا يقل عن الحب الذى اكسبها اياه سمو البرنس اوف ويلس

البرنس امبرتو

علم القراء من التلغرافات الخارجية ان فوضويا ايطاليا اطلق الرصاص من مسدسه على سمو الامير امبرتو ولى عهد ايطاليا وهو يضع اكليلا من الورد على قبر الجندى البلجيكى المجهول في بروكسل بمناسبة اعلان خطبته على سمو الاميرة مارى جوزيه كريمة ملكى البلجيك

والامير امبرتو كسمو البرنس اوف ويلس شديد الولع بالرقص ومن ذلك انه لما زار سموه هذا القطر فى أوائل سنة ١٩٢٨ أقام له سعادة وزير ايطاليا حفلة ساهرة رسمية في دار المفوضية الايطالية فافتتح سموه المرقص ورقص مع كل سيدة من السيدات اللواتي كن مدعوات الى تلك الحفلة

الملك الفونسو

وبمناسبة الاعتداء على سمو الامير امبرتو يوم اعلان خطبته يروى انه بينما كان جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك أسبانيا خارجا من الكنيسة في مدريد بعد عقد اكليله على جلالة قرينته القى عليهما فوضوى أسباني قنبلة صغيرة فلم تنفجر لحسن الحظ الا بعد مرور موكبهما

والملك الفونسو اكثر ملوك العالم استهدافا لمؤامرات الاغتيال ومما يؤثر عنه انه انشأ في قصره متحفا لحفظ جميع الادوات والآلات التي استعملت لاغتياله وبينها « المصاصة » التي حاول انصار الجمهورية أن يسموه بها وهو ما يزال طفلا رضيعا



في حفلة تأبين الفقيد العظيم سعد زغلول باشا



الغرابلي باشا يخطب

أخذت هذه الصورة لمعالي محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الاوقاف الاسبق وعضو الوفد المصري وهو يلقي كلمة الوفد في حفلة التأبين الكبرى التي أقيمت يوم الجمعة الماضي في الفناء الذى بجوار بيت الامة للفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وقد تناول الخطيب البليغ في خطابه سيرة الزعيم الاكبر منذ يوم دخوله الازهر حتى يوم وفاته مقيما الدليل على انه رحمه الله كان زعيما في كل بيئة عرفها ثم توجت تلك الزعامات كلها بالزعامة الكبرى وهي زعامة الامة



أم المصريين فى حفلة التأبين الكبرى

حضرت صاحبة العصمة صفيه هانم زغلول حفلة التأبين الكبرى التي أقيمت يوم الجمعة الماضي لقرينها العظيم الخالد الذكر سعد زغلول باشا وجلست في المكان المعد لها تحت صورة الزعيم الاكبر يحيط بها جمهور من كرائم السيدات المصريات. وقد قوبلت عصمتها عند وصولها وعند انصرافها بالتصفيق الحاد والهتاف الشديد . وقد اخذت لها هذه الصورة قبل ابتداء الحفلة



أعضاء الوفد فى حفلة تأبين زعيمهم الراحل

اخذت الصورة التي فوق هذا الكلام قبيل ابتداء حفلة تأبين الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وقد توسط المجلس دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وجلس الى يمينه سمو الامير اسماعيل داود والى يساره معالي محمد فتح الله بركات باشا وقد ظهر خلف النحاس باشا السيد بك مرسي رئيس لجنة الوفد العامة بالاسكندرية وظهر في الصورة أيضاً من أعضاء الوفد الشمسي باشا وسينوت حنا بك (رياض شحاته)





على ضريح سعد

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لحضرات أعضاء الوفد المصري عند زيارتهم لضريح الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا بمناسبة الاحتفال بتأبينه وترى في وسطهم دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وقد وقف الى يمينه حسين بك بسيوني فالاستاذ ويصا واصف ووقف الى يساره الدكتور احمد ماهر فمحمد فتح الله بركات باشا فالاستاذ مكرم عبيد وبعد ما نثروا الازهار على الضريح الطاهر وقرأوا الفاتحة التي دولة النحاس باشا خطبة وجيزة مناسبة للمقام [رياض شحاته]

من مصر الى الصين

عزم المسيو اسادريان بطل الملاكمة في مصر سابقاً على السفر الى بلاد الصين ليفتتح فيها محلا « للبلوت باسك » شبيهاً للمحل الموجود في القاهرة واستصحب معه لهذا الغرض ستة من لاعبي هذا المحل ، وقد غادر المسيو اسادريان العاصمة في الاسبوع الماضي الى بور سعيد ليبحر منها الى الشرق الاقصى . والصورة التي الى اليمين تمثله مطلا من نافذة القطار الذي سافر به وقد اجتمع لتوديعه جمهور من أصدقائه ومريديه [تصوير حسن بك الهلباوي]



المستر نيفل هندرسن

كان المستر هندرسن وزيراً مفوضاً في دار المندوب السامي البريطاني في مصر في عهد اللورد لويد وكان يقوم مقامه في غيابه كمندوب سام بالنيابة ثم نقلته حكومته الى باريس كمستشار لسفارتها فيها وأخيراً عينته وزيراً مفوضاً لها في بلغراد لدى حكومة صاحب الجلالة ملك يوغوسلافيا



عناية مصلحة الصحة بالمتسولين

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جماعة من المتسولين في مدينة طنطا بعد ما أجرت لهم مصلحة الصحة التلقيح الصحي اللازم بمناسبة ظهور الطاعون في تلك المدينة [بدر بطنطا]

في الحفلة الكبرى لتأبين الفقيد العظيم

الغرابلي باشا – الوزير الافندى – الامير اسماعيل داود – النحاس باشا – فتح الله بركات باشا – أم المصريين وتكريمها

الغرابلي باشا

كان خطيب الحفلة معالى محمد نجيب الغرابلى باشا وزير الاوقاف الاسبق ، ولمعاليه وله معروف بقول الشعر وان كانت الوزارة لم تترك له فى الاعوام الاخيرة الماضيه متسعاً من الوقت ليهيم في سماء التأمل ويشتغل بنظم القريض ، وقد تجلت روحه الشعرية في مواضع كثيرة من خطبته ، وكم كان معاليه دمقراطياً حينما أشار الى مسلك سعد باشا الخارج عن المألوف باختياره عضوين لوزارته من « الافندية » وقال « وكنت أنا واحدا منهما » ، بل كم كان معاليه وفياً حينما ناجى سعداً في رمسه وكادت العبرات تتغلب على صوته وأخيراً لم يقو على امساكها فاغرورقت عيناه بالدموع وكاد الحاضرون لا يسمعون صوته المذبوح لولا آلة « الميكروفون » المكبرة للصوت وكانت موضوعة أمامه على منصة الخطابة

الوزير الافندى

وعلى ذكر « الغرابلى افندى » نقول ان معالى الغرابلى باشا بدأ حياته العملية ككاتب على الآلة الكاتبة في وزارة المعارف العمومية ثم أراد أن يوجه جميع جهوده الى تعلم الحقوق مستعيناً بالمساعدة التي كان يسديها اليه شقيقه الاكبر فاستقال من وظيفته في المعارف وأراد المغربي بك (واليوم باشا) يومئذ أن يثنيه عن عزمه على الاستقالة بحجة ان المصلحة في حاجة اليه فكان جواب معاليه له لماذا يريد المغربي بك أن يقف حجر عثرة في سبيل تقدمى وقد أصبح يوماً أعظم مما هو عليه الآن ، وأصر على الاستقالة ، ولكنه لم يمض على ذلك طويل حتى توفي شقيقه فاضطر الى اعطاء دروس في « المعادلة » وغيرها لبعض اخوانه كي يكسب ما يساعده على استكمال تعليمه

الامير اسماعيل داود

وكان سمو الامير اسماعيل داود في مقدمه العظماء والكبراء الذين لبوا دعوة الوفد المصرى الى حفلة التأبين الكبرى ومما هو جدير بالذكر هنا ان سموه حضر جميع حفلات التأبين وحفلات ١٣ نوفمبر التي أقامها الوفد المصرى حتى الآن فلا غرو اذا كان الحاضرون قد قابلوه بمثل الهتاف الشديد الذى قوبل به عند وصوله الى مكان الحفلة وكان سموه مرتدياً بذلة سوداء وربطة رقبته من لونها أيضاً

والامير اسماعيل داود « سبور » بعاداته وأخلاقه وهو من أبرع لاعبى « السيف والشيش » عندنا ويرأس جميع المباريات التي تقام لهذا الضرب من الرياضة في العاصمة

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول ان الحفلة الوطنية الوحيدة التي حضرها أمير مصرى وخطب فيها هي حفلة ١٣ نوفمبر التى أقيمت فى سنة ١٩٢٠ في فندق الكونتننتال وقد ترأسها سمو الامير يوسف كمال وافتتحها بخطاب بليغ من انشائه

النحاس باشا

وقبل ابتداء الحفلة بقليل أقبل دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى فقوبل بعاصفة من الهتاف والتصفيق وكان دولته يسير متوكئاً على العصا التى ما فتىء يحملها منذ انحراف صحته أخيرا وقد أصيب بهذا الانحراف يوم ذهابه الى محطة العاصمة لاستقبال الاستاذ مكرم عبيد عند قدومه من الاسكندرية عائدا من أوربا فانه لما وصل دولته الى تقاطع شارعين من الشوارع التى اجتازها الموكب شاهد بعض رجال البوليس يسيئون معاملة المحتشدين على جانبى الطريق فانتهرهم بملء صوته وأثر فيه المنظر تأثيرا عظيما ويظهر انه أصيب ساعتئذ بلفحة هواء نجم عنها الانحراف الذى ألم به بعد ذلك

فتح الله بركات باشا

وجلس الى يمين النحاس باشا سمو الا اسماعيل داود وجلس الى يساره معالي فتح بركات باشا وقد أصر معاليه على حضور حفلة خاله العظيم رغم نصيحة أطبائه له بعدم حضور الاجتماعات والحفلات مراعاة لصحته وقد تحسنت حالته فى المدة الأخيرة وصار قادراً على تحريك ذراعه الايمن بسهولة وان كان معاليه لا يبتدئ كثيراً فى المصافحة كى لا يتعب اعصابه . وظل فتح الله باشا حاضراً الحفلة حتى آخرها ثم نهض وعاد الى داره مسرعاً اذ كان قد بدأ يشعر بقليل من التعب فتبعه نجله بهى الدين بركات بك ليكون رهن اشارته، والمأثور عن سعادته وحضرات اشقائه انهم شديدو البر بوالدهم كبرهم بكل فرد من افراد اسرتهم

ام المصريين

وقبل ابتداء الحفلة بعشر دقائق وصلت أم المصريين وجلست في المكان المعد لها تحت صورة زيتية كبيرة لفقيدها العظيم يحيط بها جمهور من السيدات المصريات الكريمات وقد قوبلت عند دخولها بهتاف شق عنان السماء واقبلت الأوانس الجالسات بجوارها يلثمن يديها فلما سمعت اصوات الهتاف لسعد انهمرت الدموع من عينيها ولم تكف عن البكاء حتى آخر الحفلة واذ سمعتها معالى الغرابلي يصف آلام المرض الذى عاناه سعد في جزائر سيشل النائية انتفضت على كرسيها واشتد عويلها فخشيت عليها من ذلك المدموازيل « فريدا » فاسرعت اليها وناولتها

المنعشات فتجلدت وتقوت وظلت تصغى الى اقوال الخطيب الى أن أتي على آخر خطبته

وقد دعت أم المصريين في ذلك اليوم الى الغداء على مائدتها جميع أفراد اسرتها لتتعزى برؤيتهم ملتفين حولها

توديع شريكة سعد

ولما أرادت أم المصريين الانصراف هتفت لها السيدات الحاضرات كما هتفن لذكرى سعد وجهاد سعد وتضحية سعد فكانت تحييهن برفع يدها الى رأسها شاكرة وقد اسدلت على وجهها نقاباً اسود كالذى ما فتئت تلبسه منذ انتقال فقيدها العظيم الى جوار ربه

وهتف بعض الشبان الحاضرين للسيدات المصريات الحاضرات فردد حضراتهن الهتاف «لرجالنا العاملين» فكان مظهرا رائعاً من مظاهر اتحاد الجنسين فى سبيل العمل لأجل مصر

الاستاذ العقاد

وبعد ما انتهى معالي الغرابلى باشا من القاء خطبته الشائقة اعتلى المنبر الاستاذ عباس محمود العقاد والقى قصيدته العصماء التى نشرتها الصحف اليومية فاستعاد الحاضرون كثيرا من أبياتها ولا سيما عندما انتهى من تلاوة البيت الذى أوله «الله أكبر» فصاحوا كلهم «الله أكبر ! الله أكبر» وقد لوحظ ان أم المصريين كانت في مقدمة المصفقين لبعض الابيات وان دولة النحاس باشا كان يقابلها بعلائم الارتياح والاستحسان

المولد الاحمدى الكبير

احتفل في طنطا في الاسبوع الماضى بالليلة الختامية للمولد الاحمدي الكبير فسارت المواكب الشعبية في الطرق والميادين حاملة البيارق والمباخر وتتقدمها الطبول والزمور البلدية كالمعتاد الى أن وصلت في ساحة المولد في منطقة سيجر حيث كان المكان يموج كالبحر الزاخر بالناس والخيام والسرادقات وقد روعي في تنسيقها وتنظيمها كل ابداع واتقان وكانت الرايات والاعلام المصرية تخفق في كل مكان وفي المساء برزت المنطقة كأنها مدينة من أنوار وقد أطعمت الخاصة الملكية خمسة آلاف فقير تنفيذاً لامر حضرة صاحب الجلالة الملك



فى المولد الاحمدى الكبير

كان معالي حافظ حسن باشا وزير المعارف في مقدمة الكبراء الذين حضروا الليلة الختامية للمولد الاحمدي بطنطا وتراه في الصورة التى لم... واقفاً في الوسط والى يمينه عبد الرحمن ر... وكيل الحقانية والى يساره صادق يونس مدير الغربية

ركب الخليفة

الى يمين هذا الكلام صورة ركب الخليفة ب... طليعة الموكب الكبير وقد أحاط به الناس ل... والتبرك به فعانى رجال البوليس صعوبة عظ... إفساح الطريق له على نحو ما تراه واضحاً في ال...



سرادق الخاصة الملكية

فوق هذا الكلام منظر جانب من جوانب السرادق الكبير الذي نصبته الخاصة الملكية في المولد الاحمدي الكبير واطعمت فيه خمسة آلاف فقير على نفقة الج... الخاص . وترى في هذه الصورة جمهوراً من أولئك الفقراء وهم يأكلون وقد وقف في وسطهم احمد بك فؤاد المعاون في الخاصة ليشرف على النظام بنفسه

أهم محتويات « هلال » نوفمبر الجديد



غلاف « هلال » نوفمبر الجديد

مصر بعد مائة عام

في هذا المقال الثاني يتنبأ الكاتب الكبير الاستاذ عبد القادر المازني بما ستكون عليه مصر بعد مرور مائة عام عليها من حيث تطور الازياء والاخلاق والنظام الاجتماعي مستنداً في ذلك الى ما يشاهد من حالة مصر في العصر الحاضر

حديث مع السيدة هدى شعراوى

سافرت في الصيف الماضي السيدة هدى شعراوي الى المانيا لحضور المؤتمر النسوي بالنيابة عن المرأة المصرية وقد عادت مزودة باحسن الآراء الحديثة فيما يتعلق بتعليم المرأة الشرقية واصلاح شأنها مما تراه واضحاً في هذا الحديث

أهم حادث أثر فى مجرى حياتى

هذا المقال جديد في بابه ، وهو يحتوي استفتاء ثلاثة من مشاهير رجالنا عن أهم حادث أثر في مجرى حياتهم ، وهم : أمين سامي باشا ، وأحمد شوقي بك ، ومحمد فريد بك وجدي

الدكتور شاهين باشا ومشاهداته فى أوربا

ماذا رآه وكيل الداخلية للشئون الصحية في أوربا ، وما هي أهم الآراء الحديثه التي يجب العمل بها لاصلاح النظام الصحي في القطر المصري . هذا ما يحويه هذا المقال الممتع المفيد

عمر بن الخطاب

مقالة بليغة ضافية بقلم الدكتور أحمد بك فريد رفاعي

فى سبيل الصناعة الوطنية

قصيدة عصماء لشاعر القطرين خليل بك مطران

رجعة أوربا الى الاحتشام والتقيد

زار الاستاذ محمود عزمي فرنسا في الاشهر الماضية فشاهد فيها تطوراً في الازياء والعادات يختلف كثيراً عما كانت عليه قبل عشر سنوات ، وقد تناول هذا التطور بقلمه في هذا المقال الممتع المفيد

من هو الخطيب ؟

بحث قيم في الخطابة والخطباء بقلم الدكتور نقولا فياض

جريمة حب

قصة ممتعة بقلم الكاتب القصصي المعروف الاستاذ محمود تيمور الخ . من المقالات الممتعة والبحوث الطريفة

* * *

ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية : سير العلوم والفنون ، شئون الدار ، في عالم الادب ، بين الهلال وقرائه ، من هنا وهناك ، وهي وحدها تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تتضمنه من المعلومات والفوائد

٣٢ صفحة بالروتوغرافور — ٤ صور جميلة بالالوان

اطلب الهلال الجديد من الباعة فى كل مكان

ماذا فعل الوزيران البريطانيان في مصر

تعاونهما مع أمين بك يوسف على تفريج الازمة

فاتورة للمستر مكدونلد عن نشر الدعاية للعمال في مصر

لما قيل ان عضوين من أعضاء وزارة العمال البريطانية الحالية ينويان زيارة مصر تساءل الناس عن الباعث لهما على هذه الزيارة في فصل الصيف واستبعد بعضهم أن يكون قدومهما مجرداً عن كل غاية سياسية وكأن الوزيرين أدركا ما أثاره نبأ عزمهما على القيام بهذه الزيارة من اشاعات فصرحا عند اعجارهما الى هذا القطر بأنهما انما يريدان تنزيه الخاطر والترويح عن النفس في اثناء العطلة البرلمانية في بلادهما

وانا نعتقد من المعلومات المختلفة التي وصلت الينا ان الوزيرين الكريمين لم يكونا يطلبان سوى النزهة والراحة عند نزولهما مصر ولذلك كانا يقولان الحقيقة ولا يروغان عندما كانا يصرحان للصحافيين بأنه ليس لزيارتهما غرض سياسي أو مهمة سياسية معينة وفعلا ظلا أياماً برمتها بعيدين عن المعمعة السياسية التي احتدم سعيرها قبيل استقالة الوزارة السليمانية

ولكن الاستاذ أمين بك يوسف السكرتير العام المساعد لمجلس الشيوخ رأى ان يلعب مع الوزيرين الضيفين نفس الدور الذي لعبه مع المستر سبندر عند قدوم لجنة ملنر الى مصر فتعرف بهما وتقرب اليهما، وسرعان ما اكتسب مودتهما وثقتهما فدعاهما الى العشاء في ضيافته فقبلا الدعوة وأكلا على مائدته ثم كانت دعوة ثانية فثالثة فلبياها كلها جذلين مغتبطين، ولما رأى حضرته ان الفرصة سانحة لمخاطبتهما في شأن الحالة السياسية في مصر كاشفهما بذلك فوجد فيهما آذاناً صاغية

وأخذ أمين بك يوسف من تلك الساعة يطلع دولة النحاس باشا على نتيجة محادثاته مع الوزيرين البريطانيين ليقف على مراحل سيرها مرحلة مرحلة

الوزران البريطانيان في المأدبة النهائية التي أدبها لهما امين بك يوسف . وقد جلس احدهما على الارض وجلس الاخر على حافة الشرفة . ويرى في الصور: معالي محمد فتح الله بركات باشا

وبعد ما اشترك حضرته مع جنابيهما في رسم الخطة التي يحسن السير بمقتضاها تم الاتفاق بينهما على احاطة مساعيهما بسياج من الكتمان الشديد فلم يفطن أحد الى ما كان يدور بين الفريقين خلف الستار وظل الناس يعتقدون انها مجرد دعوات ومآدب وحفلات لا يراد بها سوى توثيق عرى المودة بين الجانبين

ولكن في المأدبة الختامية التي أدبها الاستاذ أمين بك يوسف للوزيرين الكريمين قال أحدهما لمعالي محمد فتح الله بركات باشا بواسطة مترجم انه كان لأمين بك يوسف ومساعيه فضل كبير في حل الازمة وتفريجها . وعلى أثر ذلك حظي حضرته بمقابلة فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني فشكره فخامته على مساعيه الجليلة للتقريب بين الوفد والسلطات البريطانية مما كان له أثره الطيب لدى الطرفين

ولما زار الوزيران أم المصريين قبل سفرهما قالا لها ما قاله أحدهما لفتح الله بركات باشا وزادا على ذلك قولهما انه من بواعث سرورهما أن تكون تلك المساعي قد تمت على يد أحد أقارب المغفور له سعد زغلول باشا، وقد كان لزيارة جنابيهما لبيت الامة وقع عظيم في نفوس المصريين اذ رأوا فيها مظهراً جليلا من مظاهر سياسة المسالمة والوئام التي تريد حكو[مة] العمال أن تجري عليها في علاقاتها مع مصر

وفي المأدبة الختامية التي أدبها أمين بك يو[سف] للوزيرين المحترمين خطب المستر بن سمث فقال [...] وزميله يغادران مصر وقد ثبت لهما أن المصر[يين] لا يضمرون للانجليز حقداً وانه هو وجد صع[وبة] عظيمة في التخلص [من] مظاهر الحفاوة والتك[ريم] التي قوبل بها في [كل] مكان حل به في [اثناء] زيارته للاستاذ عطا[ء] عفيفي عضو الوفد المصر[ي] في داره في الدقهلية

فنهض أمين بك يو[سف] ورد عليه قائلاً [...] هذه أول مرة في تار[يخ] العلاقات السياسية [بين] مصر وانجلترا سمع [...] الناس الفلاحين المصر[يين] يهتفون لانجلترا وللانج[ليز] وللوزارة الانجليزية [...] هذه أول مرة قوبل فيها غير الوفديين بالتصف[يق] والهتاف من جانب الفلاحين الحقيقيين وهي مزا[يا] ظاهرة للوفد . . فضحك الوزيران، فقال أمين [بك] مازحاً ومما لا ريب فيه أنكما لو تقدمتما للانتخا[ب] عندنا لكان الفوز حليفكما وهي نتيجة باهرة لحز[ب] العمال وسأقدم للمستر مكدونلد فاتورة عنها، فقال [أحد] الوزيرين يمكنك أن تقدم الفاتورة ولكنك لن [تقبض] مليماً واحداً

وصفوة القول ان زيارة الوزيرين كللت بالنج[اح] التام وقد ظهر أثر ذلك بأظهر مجاليه عقب وصو[لهما] الى بلادهما فانهما ما كادا يعودان اليها حتى صر[حا] بأن المصريين يرغبون في صداقة انجلترا وا[نهم] لا يكنون للانجليز أي بغض أو كراهية . ولا [يخفى] على احد فائدة مثل هذا التصريح في هذه المر[حلة] الدقيقة التي تجتازها مصر في تاريخ حياتها السيا[سية]



فرقة « الكوميدى فرنسيز » فى مصر

وصل الى العاصمة في الاسبوع الماضي أفراد فرقة «الكوميدي فرنسيز» التمثيلية الباريسية الشهيرة التي اختيرت لافتتاح موسم التمثيل في تياترو الكورسال في هذا الشتاء وهم الجالسون، من اليمين الى اليسار: المسيو دورجفال فالمدموازيل ديكوربه فالمسيو ريفوري. الواقفون: المسيو ديكورسل فالمسيو بول ريني فالمدموازيل مجينا داون فالمسيو دانييل نورمون [زخاري]



مصطفى النحاس باشا فى الاسكندرية

كان دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري قد سافر الى الاسكندرية قبيل عيد الجلوس مراعاة لصحته عملا بنصيحة أطبائه فاتفق وجوده فيها أثناء الانقلاب السياسي الاخير الذي كان أهم مظاهره استقالة وزارة محمد محمود باشا. والصورة الجميلة التي في أعلى تمثل دولة النحاس باشا جالساً في سو سان استفانو (تصوير محمد بيومي افندي)



وزارة بريان الثانية عشرة

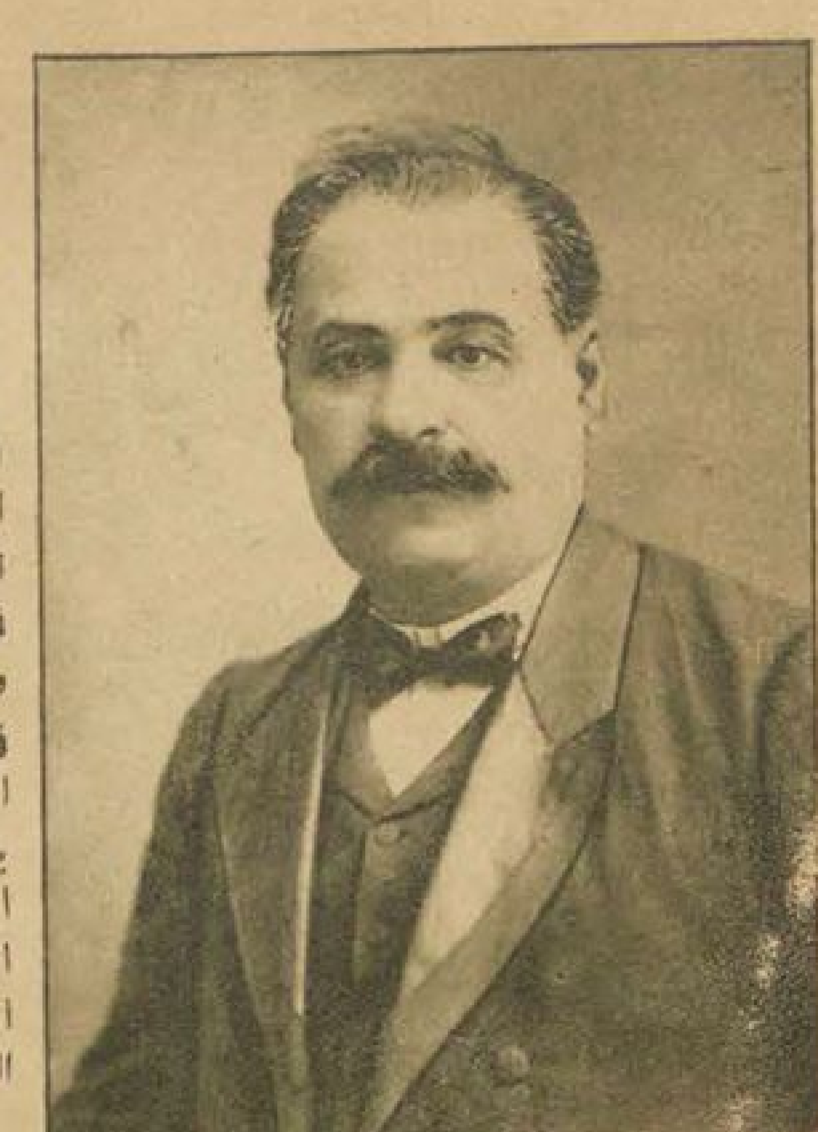
أسفرت الانتخابات الجديدة التي جرت في فرنسا لمجلس الشيوخ عن استقالة وزارة المسيو ارستيد بريان الوزير الفرنسي الشهير وقد كانت الوزارة الثانية عشرة التي تولى جنابه تأليفها. وهذا علاوة على الوزارات الكثيرة التي انتظم في سلكها كوزير للخارجية في معظم الاحيان.

والى اليسار صورة المسيو بريان



لجنة التحقيق فى فلسطين

مر ببورسعيد في الاسبوع الماضي حضرات أعضاء لجنة التحقيق التي ألفتها الحكومة البريطانية من الاحزاب الثلاثة الكبيرة التي يتألف منها مجلس النواب البريطاني لتحقيق الاضطرابات التي وقعت أخيرا في فلسطين ثم استأنفوا سفرهم بالبر من القنطرة الى القدس وأخذت لهم هذه الصورة في مركز شركة قناة السويس حيث تناولوا الطعام ويرى من اليمين الى اليسار: المستر لويد سكرتير دار المندوب السامي في فلسطين فالمستر هوبكنس موريس فالمستر هنري بترتون فالمستر والترشو رئيس اللجنة فالمستر سنيل



وفاة صاحب المحروسة

قبض الله الى جواره في الاسبوع الماضي المأسوف عليه الاستاذ الياس بك زيادة صاحب جريدة المحروسة ووالد الكاتبة الشهيرة الآنسة «مي» وقد استهل رحمه الله حياته العملية بالاشتغال في صناعة التدريس فعين مدرساً في كلية الآباء اليسوعيين في بيروت ثم انتقل الى فلسطين للتدريس في بعض مدارسها وبعدما أقام في فلسطين ردحاً من الزمن نزل مصر واشتغل بالتدريس أيضاً ولكنه اشترى في الوقت عينه مطبعة جريدة الظاهر اليومية التي انشأها المرحوم أبو شادي بك فظل يديرها ولما أراد عزيز بك الزند بيع جريدة المحروسة تقدم اليه الاستاذ زيادة وابتاعها منه وعكف على اصدارها بالمقالات القيمة والابحاث الطلية . والى اليمين صورة الفقيد الكريم تغمده الله برحمته



شريط سينمائي للمرشال هندنبرج

صنعوا في برلين شريطاً سينماتوغرافياً يمثل سيرة المرشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية لعرضه بمناسبة بلوغ هامته السنة الثانية والثمانين من عمره وقد كانت النية متجهة الى عرض هذا الشريط في المدارس الالمانية ولكن « المعهد المركزي للتعليم » منع عرضه في تلك المدارس بحجة انه ليس ذو قيمة تاريخية تذكر . والصورة التي في أعلى تمثل جمهوراً من الطلبة الالمان محيطين بالتمثال الخشبي الذي صنع للمرشال في أثناء الحرب العظمى



الاعتداء على البرنس امبرتو

سافر سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا في الاسبوع الماضي الى بروكسل ليعقد خطبته رسمياً على سمو الاميرة ماري جوزيه كريمة صاحبي الجلالة ملكي البلجيك فحدث أثناء ذهابه الى قبر الجندي المجهول البلجيكي ليضع عليه اكليلا من الورد ان اطلق عليه فوضوي ايطالي النار من مسدسه فلم يصبه لحسن الحظ . والصورة التي في أعلى تمثل سموه داخلا سراي عابدين العامرة عند زيارته لمصر في أوائل سنة ١٩٢٨



غرق ٤٥ شخصاً في سفينة

الى اليسار صورة السفينة النرويجية « هاكون » التي غرقت بجوار شواطىء نروج من ايام فغرق معها ٤٥ شخصاً

الاقتصـــــاد الاقتصـــــاد

C4 C6

CITROËN

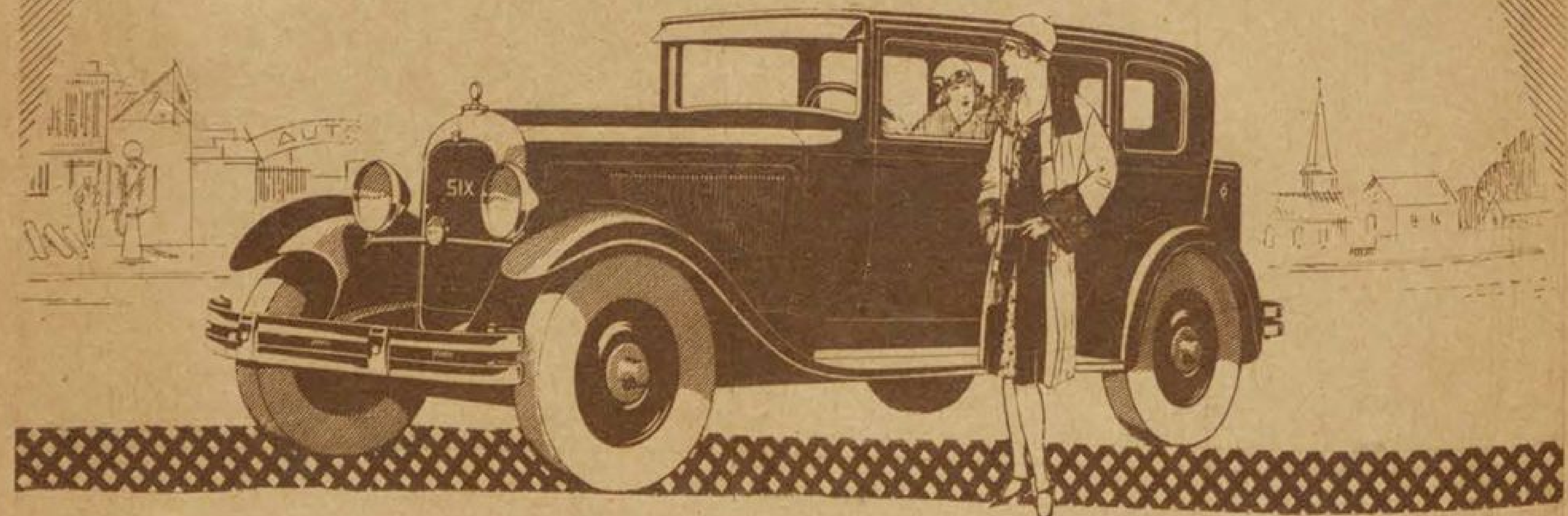
٤ سلندرات ٦ سلندرات

ســـــتروين

الاقتصاد

أقل السيارات كلفة وثمناً ومصروفاً

ان سيارة ستروين ذات الاربع سلندرات والست سلندرات ذات مزية أساسية تجعلها في مقدمة السيارات الاوربية ذلك انها سيارة اقتصادية . فانها تستهلك أقل ما يمكن من عجلات الكاوتشوك لانها خفيفة الوزن وثقلها على كافة أجزائها . وهي تستهلك أقل ما يمكن من قطع التغيير لانها مصنوعة باتقان واعتناء



الوكلاء العموميون : تيولو فانسان وشركاه

مصر : ٢٧ شارع سليمان باشا اسكندرية : ٢٥ شارع فؤاد الاول

الالتجاء الى السينما

للحكم في قضية دقيقة

جاء في جريدة « الديلى تلغراف » من مكانبها في نيويورك ان سيدتين اميركيتين احداها المسز برزبلا والأخرى المسز غوصن ادعتا انهما أم فتاة واحدة فى الثالثة من عمرها ورفعتا أمرها الى القضاء فلما جاء موعد النظر فى القضية حكم القاضى المختص بها — واسمه القاضى برنان — بألا تعطى الفتاة لا لهذة ولا لتلك بل ترسل الى ملجأ اللقطاء

والحقيقة ان القاضى برنان كان قد جلب في السر أحد مصورى شريط السينما وكلفه أن يصور بآلته ملامح المرأتين عند ما ينطق بالحكم فاتضح ان المسز برزبلا قابلت نطق القاضى بدون ان تبدى حركة أو تلفظ بكلمة فى حين ان المسز غوصن صاحت صيحة عالية وطوقت الفتاة بذراعيها وهي تنتحب

ويقول المكاتب ان فى نية القاضى برنان أن يعرض الشريط على جماعة من الاخصائيين في علم النفس ثم يحكم باعطاء الفتاة للمرأة التى يستقر القرار على ان الحزن تجلى في ملامحها اكثر من تجليه في ملامح الاخرى عند النطق بالحكم المتقدم

عجائب المخطوطات

١٢٠٠٠ كلمة في كارت بوستال

أرسل انجليزى يعيش في فانكوفر فى مستعمرة كولمبيا الانجليزية « كارت بوستال » الى صديق له فى لندن كتب عليه ١٢٠٠٠ كلمة أى مايملأ ١٦ عموداً من أعمدة الجرائد الانجليزية فحاز قصب السبق على ايطالى فاز بكتابة ١١٠٠٠ كلمة على « كارت بوستال » واحد وكان أرلندى قد فاز قبله بكتابة ٩٠٠٠ كلمة على « كارت بوستال » أيضاً

وكتب طالب في جامعة انجليزية ٦٠٠ كلمة على ظهر طابع بريد عادى وكتب آخر حكاية اكتشاف أميركا على بيضة دجاجة

وزار مصر مرة خطاط لبنانى كتب صورة اعلان الدستور التركى على بيضة دجاجة أيضاً واسم هذا اللبنانى سعيد زين الدين مكارم وله كتابات أخرى من هذا القبيل تحير العقول



أمير شرق الاردن يعانق الملك فيصل

وصل أخيراً الى بغداد سمو الامير عبد الله امير شرق الاردن لزيارة شقيقه جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق ويقال أن مؤتمراً هاشمياً سيعقد في العاصمة العباسية وان الامير عبد الله نزلها خصيصاً لهذا الغرض . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الامير الزائر جالساً الى يمين الملك فيصل في السيارة وقد جلس الى يسار السائق تحسين بك قدري كبير الياوران . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل الملك والامير وهما يتعانقان عند وصول سمو الامير عبد الله الى عاصمة مملكة جلالة شقيقه

الرئيسان يبتسمان

اسفرت زيارة المستر رمساي مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية للمستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية عن النجاح الذي كان يتمناه أنصار السلم في العالم ووزع المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية رقاع الدعوة على حكومات الدول الكبرى لعقد مؤتمر بحري قريباً . وقد أخذت الصورة التي الى اليمين للمستر هوفر مع المستر مكدونلد أمام مدخل « البيت الابيض » في وشنطن





تطور الزى فى ايران

هل يصدق الناظر الى الصورتين اللتين الى جانبي هذا الكلام أن صاحبهما شخص واحد وهو رجل من اعيان مدينة « رشت » في ايران . والصورة التي الى اليسار تمثله كما كان من عشر سنوات في حين أن الصورة التي الى اليمين تمثله كما هو عليه الآن وفي هذا أكبر دليل على مبلغ تطور الزي في بلاد ايران

جلالة الملك

وتشجيعه للعلم

لما رأى جلالة الملك ان دار للدرسة الثانوية للملكية تضيق بعدد تلاميذها أمر ببناء دار جديدة لها في شارع الامير فاروق الذي شق حديثاً على نفقة الاوقاف للملكية وقد انتهى بناؤها أخيراً على أحدث طراز في التنسيق والتنظيم فجاءت من أفخم دور المدارس التي في العاصمة . والصورة التي الى اليسار تمثل مدخلها العمومي وسيتفضل جلالة الملك بافتتاحها رسمياً عقب عودته الى العاصمة





شفاء وزيرة العمل الانجليزية

يذكر القراء ان للس مارغريت بونفيلد وزيرة العمل في الوزارة الانجليزية كانت قد أصيبت بكسر في قدمها عقب تأليف الوزارة الحالية فاضطرت الى الاعتكاف وملازمة الفراش حيناً من الزمن ولكن حالتها تحسنت أخيراً واستطاعت أن تعود الى استئناف مهام منصبها. وهذه الصورة تمثلها وهي داخلة دار رئيس الوزارة لتحضر اجتماع مجلس الوزراء لاول مرة بعد شفائها

خليفة شترزمان

يختاره الوزير المتوفي نفسه

وداعة وزير ألمانيا الـكبير

اختير الدكتور كورتيوس وزيراً للخارجيـة الالمانية خلفاً للمرحوم الدكتور شترزمان ، ويؤخذ مما كتبته بعض الصحف الاوربية فى تعليقها على هذا التعيين ان شترزمان نفسه هو الذى اختار كورتيوس ليحل محله فى ادارة مهام وزارته بعد مماته ، فان الوزير المتوفى عرف من نحو سنة ان المنية ستوافيه فى خلال ثلاث سنوات فقرب اليه الدكتور كورتيوس واتخذه مساعداً له وبذلك استطاع ان يبثه مبادئه وأفكاره ، ولذا تتوقع الدوائر السياسية الاوربية ان يمضى الوزير الجديد فى سياسة المسالمة والوئام التى وضع له قواعدها سلفه الكبير ، وقد كان شترزمان نفسه يتوقع ان ينهج الدكتور كورتيوس على منواله فى سياسته الخارجية بدليل انه كان يتكلم مرة فى أحد المجالس فى الشتاء الماضى عن اشتداد وطأة المرض عليه فقال ان الشيء الوحيد الذى يعزيه انه وجد الشخص الذى يخلفه فى منصبه ثم أر[...] ذلك بقوله : « ومما لا ريب فيه انه سيستمر فيما[...] به »

ولما عقد مؤتمر الهاى الاخير للبحث فى ش[...] التعويض والديون كان الدكتور كورتيوس فى م[...] كبار الموظفين الالمان الذين استصحبهم الدكت[...] شترزمان الى ذلك المؤتمر معه . ويؤكدون [...] الدكتور شترزمان كان يولى الدكتور كورتيوس [...] عظيمة فى المؤتمر المذكور في حين انه كان يعـ[...] فى كثير من الاحيان الى انقاذ مساعديه الآخر[...] من مآزق دقيقة كانوا يقعون فيها . وفى احد[...] المآدب التى أدبت لاعضاء المؤتمر دار الحديث [...] الدكتور شترزمان والمسيو لوشير وزير الما[...] الفرنسيـة اذ ذاك على الدكتور كورتيوس فقا[...] شترزمان :

— ان كورتيوس صديق . هو عال جداً

فقال المسيو لوشير :





— ولكنه أخصائي بوجه خاص

فقال الدكتور شترزمان :

— ولكن صدقني انه رجل سياسي أيضاً

وقد كان شترزمان مع عظمته وشهرته بسيطاً في معيشته وفي عاداته ومن ذلك انه لما كان مسافراً أخيراً الى باريس في الديوان الخصوصي الذى حجز له فى قطار سكة الحديد لاحظ ان القطار يضيق بعـدد ركابه فنادى ناظر المحطة وقال له ان محلا واحداً يكفيه وانه يتنازل عن سائر المحال التى فى ديوانه للركاب الذين لا يجدون أماكن لجلوسهم فقال ناظر المحطة ان ذلك الديوان حجز له بصفته وزيراً فقال شترزمان :

— أنا أعرف انى وزير ولكن حيث انى فى الاجازة وأجازتى تنتهى غداً فاسمح لى ان أدعى انى وزير الآن

فلم ير ناظر المحطة مندوحة عن اجابته الى طلبه وسمح لبعض الركاب بالركوب فى ديوانه

طريقة دينية غريبة

همجية في بلاد المدنية

نشرت جريدة « الايكو دى بارى » الفرنسية تلغرافاً لمكاتبها من نيويورك قال فيه انه بينما كانت مدام روزباريلو تصـعد درجات منزل فى شارع « بارك ستريت » بنيويورك لتزور احدى صديقاتها لم تشعر عند وصولها الى الدور الثانى الا وقوة تدفعها الى داخل احدى غرف ذلك الدور ثم ادخلت الى غرفة مظلمة فأبصرت جماعة من الاميركيين البيض يرقصون وينشدون اناشيد دينية ثم ما لبث اثنان منهم — رجل وامرأة — ان هجما عليها وأخذا يطعنانها بالمدى والسكاكين فصاحت صيحات عالية استرعت أسماع الجيران فأسرعوا الى مكان الصوت فألفوا مدام باريلو تتخبط بدمها فأشعروا البوليس فلم يصل الا بعد فرار الذين كانوا فى المنزل غير انه تمكن من القبض على الرجل والمرأة اللذين اعتديا على مدام باريلو ثم تبين من التحقيق معهما انهما اصحاب المنزل وان الذين كانوا معهما ينتمون مثلهما الى طريقة دينية اسمها « فودو » وانهما كانا يبغيان قتل مدام باريلو ليقـدماها قربانا على مذبح « الرب »



لعب توت عنخ آمون

بين الآثار النفيسة التي عثر عليها المستر كارتر في الجناح الملحق بمدفن الملك توت عنخ آمون الخنجران اللذان يرى القارىء صورتيهما الى جانبي هذا الكلام ويرجح انهما كانا من لعب الملك الشاب في حداثته



شعار الملك

الى اليسار صورة اثر من الآثار الاخيرة التي اكتشفها المستر كارتر في الجناح الملحق بمدفن توت عنخ آمون وقد نقش عليه شعار الملك وهو مصنوع من الخشب المحفور



الملك يطعن اسداً

الى اليمين صورة أثر مصنوع من الخشب المحفور وقد نقش عليه رسم الملك توت عنخ أمون وهو يطعن أسداً وهذا الاسد يرمز الى أعداء مصر

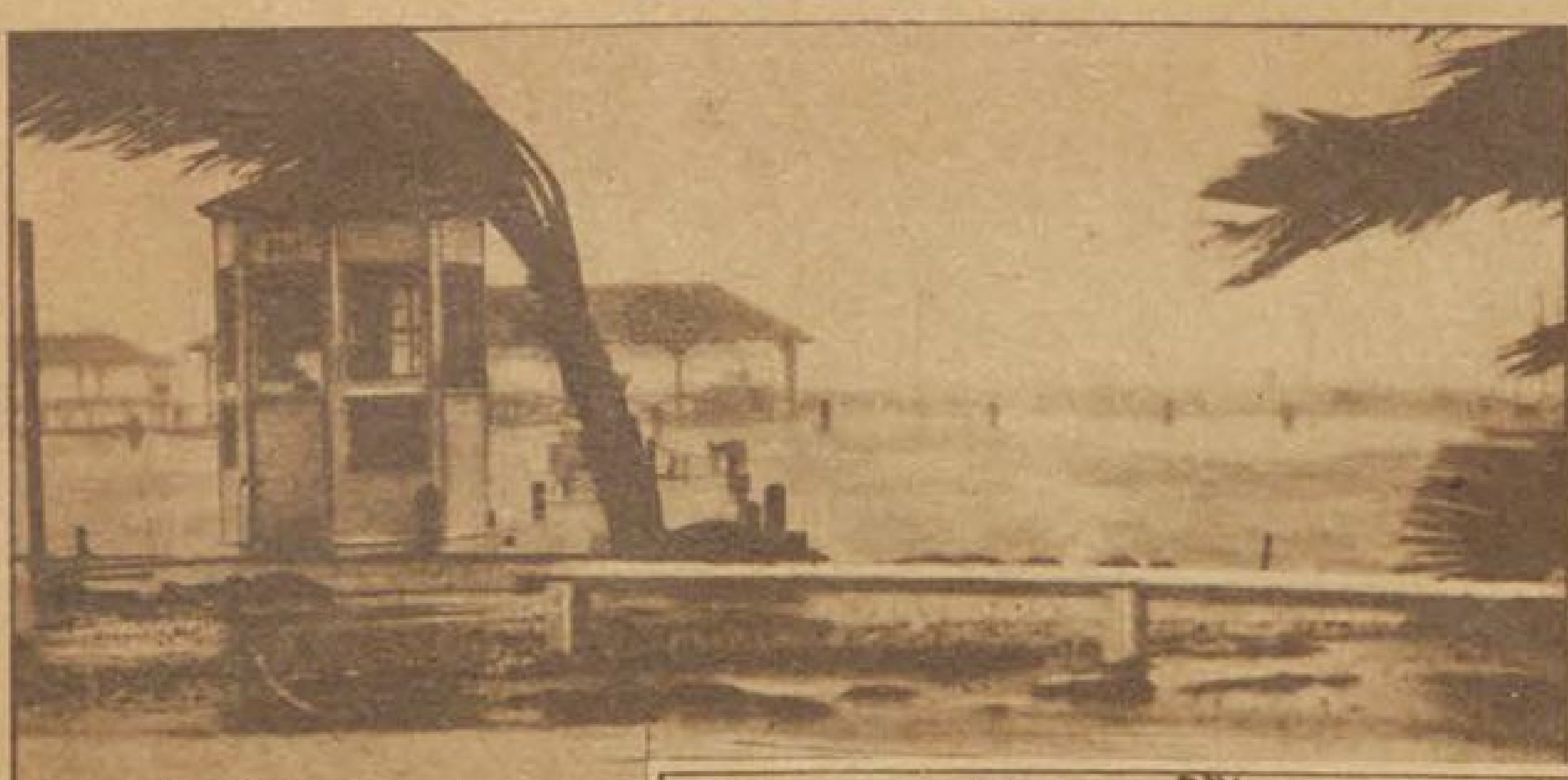


المنطاد الانجليزى الجديد العظيم

وافتنا التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي بان تجربة المنطاد الانجليزي الجديد «ر ١٠١» الذي نشرنا له عدة صور مختلفة في «المصور» أسفرت عن نجاح بعث على ارتياح ولاة الامور الانجليز ورضائهم . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل المنطاد العظيم بعد ما أخرج من المطار الخاص به وعرض للهواء ثمانياً وأربعين ساعة قبل تجربة طيرانه

عاصفة هوجاء فى أميركا

منيت « فلوريدا » بالولايات المتحدة من أيام بعاصفة هوجاء دمرت طائفة من القرى وضربت عدداً كبيراً من البيوت وقتلت كثيرين من النساء والاطفال الذين كانوا يمضون فصل الصيف على شاطىء البحر، وتقول الصحف الاميركية ان هذه العاصفة كانت من أعظم النكبات التي ابتليت بها الولايات المتحدة في السنوات الاخيرة والصورة التي الى اليسار أخذت في أثناء نشوب العاصفة وهي في غنى عن كل شرح وبيان





العاصفة المخربة

من الصورة التي ننشرها الى اليمين يستطيع القارىء أن يدرك مبلغ هول العاصفة العظيمة التي شنت بها الطبيعة الغارة على « فلوريدا » بالولايات المتحدة وقد أخذت هذه الصورة في جانب من ميناء « ميامي » حيث اقتلعت العاصفة البيوت المصنوعة من الخشب والاشجار الكبيرة ومما زاد الطين بلة ان مياه البحر غمرت مساحة واسعة من البر



منطاد أميركي كبير أيضاً

شق على أميركا وهي بلاد العظمة والضخامة أن تبزها ألمانيا وانجلترا في عالم المناطيد فبدأ الدكتور أرنستين الذي ترى صورته هنا بصنع منطادين يجيء حجم كل منهما ضعف حجم منطاد زبلن الالماني أي أن حجمه سيكون ستة ملايين ونصف مليون قدم مكعب وسيكون له ٨ محركات قوتها ٦٠٠ حصان ويسع ٨٠ راكباً مع وسائل الراحة ويقيم الدكتور أرنستين في اكرون بولاية « اوهيو » من أعمال الولايات المتحدة

ولي عهد ايطاليا

وشدة ولعه بالموسيقى والالعاب

بمناسبة الاعتداء عليه

سافر سمو الامير امبرتو ولى عهد ايطاليا فى الاسبوع الماضي الى مدينة بروكسل متنكراً ليعقد خطبته على سمو الاميرة مارى جوزى كريمة صاحبي الجلالة ملكى البلجيك فأطلق عليه فوضوى ايطالى الرصاص من مسدسه ولكنه لم يصبه بأذى

وقد ولع سمو الامير امبرتو بالموسيقى منذ حداثته فاتفق له يوماً أن اجتمع بالسنيور مسكانى المؤلف الموسيقى الايطالى الكبير فقال له :

— يا عزيزى الاستاذ انى أعرف جميع مؤلفاتك . وهناك قطعة بديعة بينها أستطيع أن أعزفها على البيانو غيباً وأغنى بها لحن « كافاليريا روستيكانا »

فقال مسكانى وقد أحنت السنون هامته :

— أما أنا يا صاحب السمو فقد نسيتها من زمان طويل

فجلس الامير الى البيانو وأخذ يعزف عليه استهلال اللحن المشار اليه آنفاً فحركت نغمته اوتار قلب مسكانى فاسترد نشاطه للحال فنهض واقفاً وجعل يغنى بملء صوته الى أن أتم الامير على آخر اللحن فهنأ سموه ببراعته وقوة حافظته

والامير امبرتو مشهور بين مواطنيه بحبه للالعاب الرياضية وقد برع في السباحة براعة عظيمة وكثيراً ما يحلو له أن يسبح بعيداً عن أنظار الناس بصحبه شاب يتيم كان والده صياداً وكان سموه يلعب معه فى حداثته

وفى مرة من المرات ابتعدا عن الشاطىء أكثر من عادتهما وكان البحر هائجاً مضطرباً فلم يلبثا أن قررا ان الحكمة تقضى عليهما بالاسراع فى العودة الى البر ولما كان الامير قوى العضل بارعاً فى السباحة كان يدنو من الشاطىء بسرعة أكثر من رفيقه الذى لم يقو على التغلب على الامواج في آخر الامر فالتفت الى الامير وقال له :

— دعنى هنا فانى لا أستطيع اكثر من ذلك

فقال له الامير على الفور :

— كيف يمكنك أن تظن انى أدعك هنا

فقال الشاب المسكين :

— أنت لك أبواك . . . ولكن أنا يتيم

فلم يجاوبه الامير بل أسرع اليه وانتشله وعام به الى الشاطىء فبلغاه سالمين

وسمو الامير امبرتو شديد التأنق في ملبسه وكثيراً ما كتبت الصحف الايطالية تقول انه « أشيك » شاب في ايطاليا فى بزته وهندامه ، وسموه وحيد والديه وله ثلاث شقيقات

تنبؤ غليوم الثانى

بالحرب قبل وقوعها بخمس سنوات

قرأنا في جريدة « الماتان » الفرنسية ان الجنرال فون هوزن الذى كان يتولى قيادة الجيش الالماني الثالث في معركة المارن الشهيرة تقلد أيضاً منصب وزارة الحربية فى مملكة سكسونيا من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩١٤ فكان كثيرا ما يدعى بحكم منصبه هذا الى تناول الطعام على مائدة غليوم الثاني ملك بروسيا وامبراطور المانيا ويؤخذ من المذكرات والمستندات التي تركها القائد بعد وفاته وقد نشرت في درسدن عاصمة سكسونيا انه بينما كان يأكل في أول مارس سنة ١٩٠٩ مع الامبراطور السابق دار الحديث بينهما على علاقات روسيا بالنمسا فقال غليوم الثاني :

« انى اعتقد يا جنرال ان روسيا والنمسا ستناقش احداهما الاخرى الحساب في خلال خمس سنوات اذ ظل الروس يفقدون النفوذ الذى لهم فى الممالك البلقانية وفي حالة اعتداء روسيا على النمسا نضطر الى الانضمام الى النمسويين ويكون من المرغوب فيه يومئذ أن نرى تركيا في صف الدول المعادية للروس وهذا هو الباعث الذى يبعث على وجوب توثيق عرى الصداقه مع الترك . أما فيما يتعلق بفرنسا فانها اذا اظهرت عطفاً على المانيا في خصامها مع روسيا فانى أجاهر فى تلك الساعة بأن الالمان لا يحملون السلاح ما دام الفرنسيون ملتزمين الحياد ، وهب ان فرنسا لا تبالى بأقوالى هذه فانى أوجه الى حكومة باريس بلاغاً نهائياً (التيماتوم) ينتهى فى أربع وعشرين ساعة واعبىء الجيش الالمانى كله لاسيره على فرنسا »

تلك هي الاقوال التي قالها غليوم الثاني في أول مارس سنة ١٩٠٩ فحدث بعد قوله اياها بخمس سنوات ان ناقشت روسيا والنمسا احداهما الاخرى الحساب ولم تقتصر الحرب عليهما بل تناولت غيرها من الدول العظمى حتى أصبحت تعرف بالحرب العالمية



رفات فرانجل

كانت رفات الجنرال فرانجل الذي تولى قيادة الجيش الذي حارب البلاشفة في بدء الثورة الروسية مدفونة في بروكسل عاصمة البلجيك فنقلوها أخيراً الى بلغراد عاصمة يوغوسلافيا. وقد أخذت الصورة التي في أعلى في الجنازة العسكرية المهيبة التي اقيمت لها في بلغراد قبل اعادة دفنها فيها

موتوسيكل بمدفع

استنبطوا في ايطاليا اختراعاً جديداً للهلاك والتدمير وهو عبارة عن موتوسيكل صغير جهز بمدفع من المدافع السريعة التي تعرف عندنا بالمدفع الرشاش. والصورة التي الى يمين هذا الكلام تمثل فخامة السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية وهو يتفرج على هذا الاختراع الجديد في المكان الذي عرض فيه



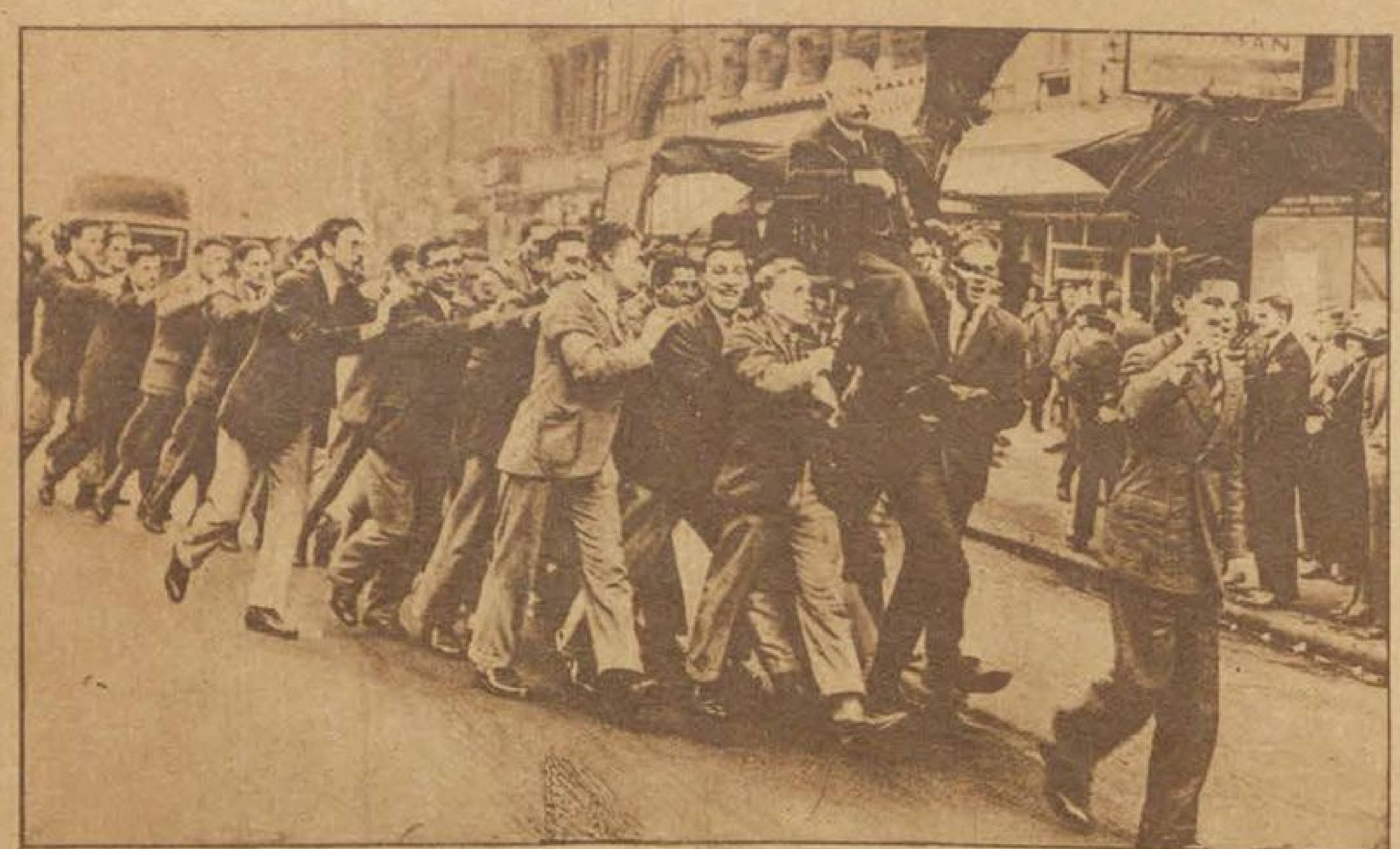


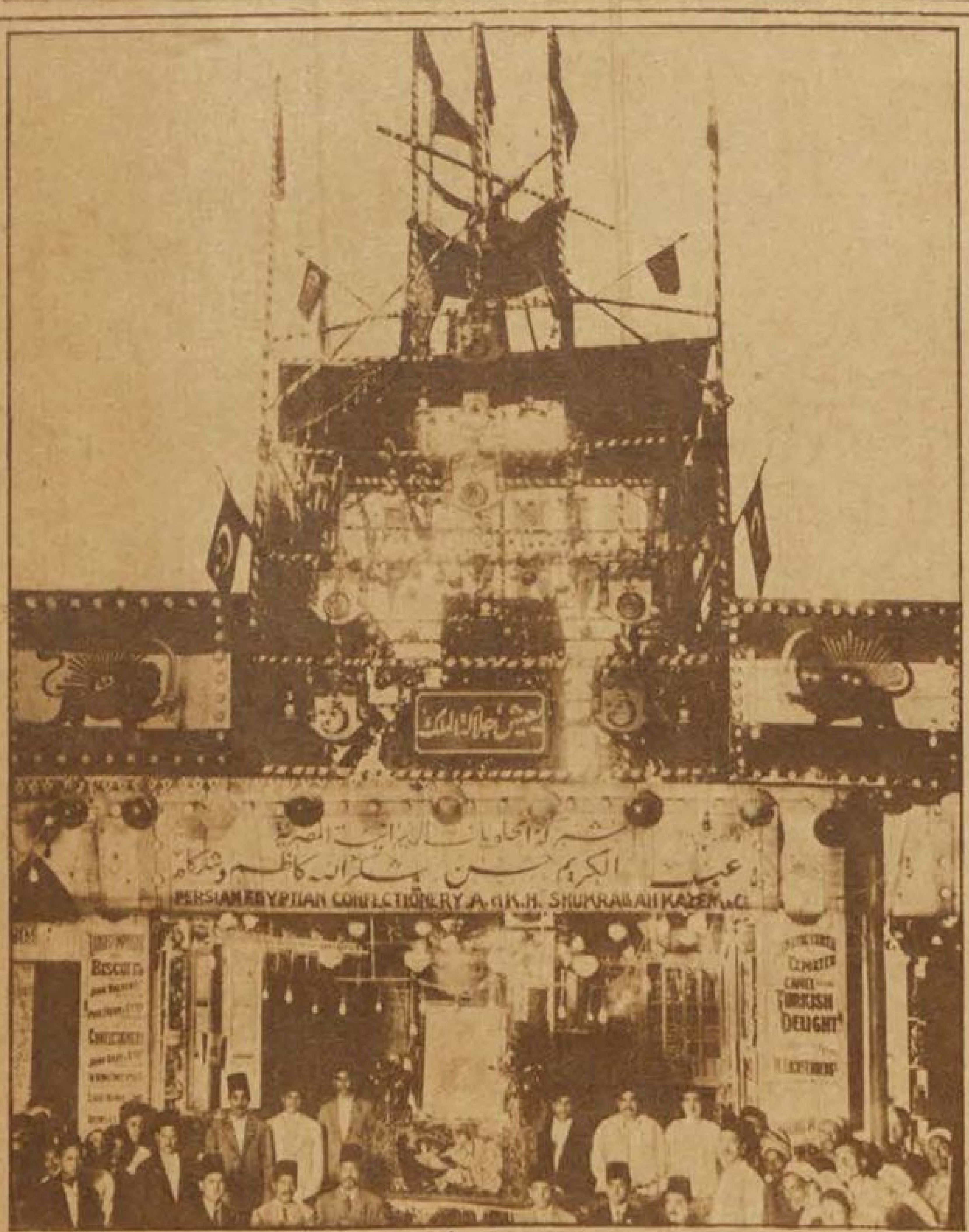
رئيس الاوصياء على العرش الروماني

احتفل في بوكارست عاصمة رومانيا، بتعيين المسيو قسطنطين سارازيانو رئيساً لمجلس الوصاية على العرش الروماني خلفاً للرئيس المتوفي. وقد أخذت له هذه الصورة بعد الاحتفال ويرى فيها واقفاً بين البطريرك كريستيا الذي استقال من مجلس الوصاية والمسيو مانيو رئيس مجلس الوزراء الروماني

تكريم الناظر

أراد طلبة كلية الملك في لندن ، وهي من أكبر مدارس الهندسة في العالم ، أن يكرموا ناظر كليتهم بمناسبة انتهاء امتحانات فصل الخريف فحملوه على كرسيه على نحو ما ترى في الصورة التي الى اليسار وطافوا به حي المدارس كله فكان لهذه الظاهرة الغريبة في بابها وقع عظيم في نفوس الذين شاهدوها





أقام محل شكر الله افندى كاظم الحلوانى بالسكة الجديدة بمصر زينة جميلة يوم ٩ اكتوبر سنة ١٩٢٩ لمناسبة عيد جلوس صاحب الجلالة الملك

غليوم لم يفر

هندنبرج يلح عليه بالانسحاب

ماذا يقول قائد فرنسي مطلع

وضع الجنرال مورداك الفرنسي الذى كان ملحقاً بمكتب المسيو كلمنصو رئيس الوزارة الفرنسية في السنتين الاخيرتين من الحرب العظمى كتاباً جديدا أسماه « الحقيقة عن الهدنة » وضمنه الظروف التي أحاطت بعقد الهدنة بين الحلفاء والالمان كما وقف عليها هو يومئذ بالتفصيل بصفته صلة الاتصال بين المسيو كلمنصو في باريس والمرشال فوش في القيادة العامة لجيوش الحلفاء

ويؤخذ مما كتبه الجنرال مورداك عن خروج الامبراطور غليوم الثاني من المانيا انه في الساعة العاشرة من صباح يوم ٩ نوفمبر سنة ١٩١٨ زار المرشال هندنبرج ومعه الجنرال جرينر الامبراطور في مركز القيادة العامة في « سبا » وحاولا حمله على التنازل عن العرش فأبى أن يقدم على هذه التضحية فلما وصل نبأ ذلك الى برلين هاجت له الخواطر وماجت فجاهر البرنس مكس دى باد مستشار الامبراطورية بانه يأخذ على عاتقه مهمة اقناع الامبراطور بوجوب التنازل

وفي الساعة الثانية من بعد ظهر ذلك اليوم اعلن الهر شايدمان من شرفة دار الرخستاج ان الامبراطور تنازل وان الجمهورية اسست

ولكن المطلعين على بواطن الامور يعلمون ان غليوم الثاني لم يتنازل رسمياً إلا في الساعة الثانية والدقيقة الخامسة عشرة وقد قال في كتاب تنازله انه يتنازل عن عرشه « كامبراطور المانيا وليس كملك بروسيا »

وفي الساعة الرابعة زار المرشال هندنبرج الامبراطور وأخبره انه علم ان الجنود العاصون ناقمون على جلالته وانهم يسيرون بسرعة نحو « سبا » وختم هندنبرج حديثه معه ملتمساً منه ان ينسحب الى هولندا فدار عندئذ بينه وبين الامبراطور حديث طويل وبعد مناقشة مؤلمة رضى الامبراطور ان يسلم باقتراح هندنبرج وتم الاتفاق بينهما على ان يستقل الامبراطور القطار الذى يقوم الى هولندا الساعة العاشرة مساء

وفى الساعة العاشرة كان كل شيء على اهبة الاستعداد ووصل الامبراطور الى محطة سكة الحديد

(البقية على صفحة ٢٧)

(بقية المنشور على صفحة ٢٦)

ولكن في اللحظة التى دعى فيها الى الصعود الى القطار عدل عن فكره فجاة وصرح للذين حوله بانه لن يسافر ثم عاد من حيث أتى ومضى ليلته فى الدار التى كان يقطنها فكرر هندنبرج سعيه لديه ونجح فى آخر الامر بحمله على العدول عن عناده فما ازفت الساعة الخامسة صباحاً (صباح ١٠ نوفمبر) حتى كان الامبراطور يصعد الى القطار الذى اقله الى هولندا

غير انه لما وصل غليوم الثاني الى الحدود الهولندية انتظر ست ساعات ريثما تلقى من الحكومة الهولندية التصريح الذى خوله دخول اراضيها والاقامة فيها

شذوذ الكتاب

ورأي فيلسوف عظيم

كان الروائي الفرنسى الشهير اسكندر ديماس الكبير لايهتدى الى تنسيق رواياته الا اذا استلقى على فراشه

وكان بوسيه الكاتب البليغ والواعظ المصقع لاينفتح عليه بمعنى الا اذا غطى رأسه بغطاء من الصوف

وكان الكاتب الشهير شاتوبريان يملي على كاتم اسراره وهو يمشى فى غرفته ذهاباً واياباً حافي القدمين

اما فرنسوى كوبيه شاعر فرنسا المعروف فكان لايكتب الا اذا لبس ثوباً ارجوانياً

ولذلك قال بورهاف الفيلسوف في هؤلاء وامثالهم كلمته المشهورة وهي : « أن لكل نابغة شيئاً من الجنون »









آراء بعض كبار العلماء والادباء فى مجلة الهلال

هلال السماء ينتقل من نقصان الى زيادة ومن زيادة الى نقصان وهكذا دواليك ، وأما هلال « زيدان » فدائماً في ازدياد (احمد زكي باشا)

مجلة الهلال من أجمع المجلات لثمرات العقول الناضجة ، وهي مرآة تتجلى فيها صور المعارف الصحيحة والحوادث العالمية فهي من أنفع العوامل لأمداد النهضة الفكرية الراهنة بما تحتاج اليه من مواد جديدة وعناصر نافعة . (محمد فريد وجدي)

كانت مجلة الهلال مثال الجد في العمل والاخلاص للعلم ، ثم أصبحت ـ الى ذلك ـ مثال الفطنة لاذواق القراء والنشاط لارضائها وهي على كل حال أخف المجلات العربية ظلا (طه حسين)

اتخذت الهلال صديقي في البحبوحة واليسار . ومسعفي في الاضاقة والعثار ، كما اتخذته زميلي في الغربة والاسفار ، ومؤنسي في وحدتي بالليل والنهار . . . واذا كان الأدباء والمفكرون اعتزموا منذ حين تكريم صاحبي الهلال على ما وفقا اليه من خدمة الصحافة والطباعة ، فان من النصفة العلمية أن يقال ان مجلاتهما بما فيها من ثمرات وطلاوة ، وبلاغات وحلاوة ، لهي من خريجي « جامعة الهلال » وان من الحق الذي ليس الى جحوده من سبيل ان ثقافة أصحاب الهلال والكثيرين من قرائه ومترقبي فجر انبثاقه عيال عليه ولمحة وضاءة من سنا نوره الوضاح (احمد فريد رفاعي)

الهلال ييسر المعارف ولا يبتذلها (عباس العقاد)

الهلال مجلة سائرة في طريق الرقي المستمر وتقدم الآداب المصرية والاجتماعية

(حافظ ابراهيم)

أنا من المعجبين بمجلة الهلال ودأب المرحوم مؤسسها وثقافته الواسعة ، واعجابي متواصل لاجتهاد ابنيه النجيبين في ترقية هذه المجلة المثمرة المهذبة لعدد كبير من قراء العربية وأتمنى لها دائماً الرقي والتوفيق (منصور فهمي)

الهلال صورة واضحة للتطور الحديث (مي)

كل ما يقوله الانسان عن مجلة الهلال من مدح وثناء هي تستحقه بل تستحق اكثر منه (عبد القادر حمزة)

الهلال مجلة يستطيع من يدرسها أن يدرس عناصر النجاح في الحياة (ابراهيم المازني)

احمد زكي باشا

فريد بك وجدي

الدكتور طه حسين

الدكتور فريد رفاعي

الاستاذ عباس العقاد

حافظ بك ابراهيم

الدكتور منصور فهمي



الآنسة مي



الاستاذ عبد القادر حمزة

الاستاذ ابراهيم المازني

يصدر الهلال الجديد فى أول نوفمبر

تبعة الحرب العظمى

المانيا ليست المسؤولة عنها وحدها

ماذا يقول رئيس الوزارة الايطالية الاسبق

يقول السنيور نيتي رئيس الوزارة الايطالية الاسبق في كتابه الذي أسماه « السلم » ما يأتي: « لقد قرأت جميع الوثائق والمستندات التي أذيعت عن الحرب العظمى وتصفحت كل الكتب السياسية التي نشرها الغالبون والمغلوبون واطلعت على كمية كبيرة من الوثائق السرية التي ما تزال في طي الكتمان حتى الآن، فاعترف بصراحة وصدق انني وجدت أنه من الصعب تعيين المسئول أو المسئولين عن تلك الحرب وانه ليس من الشرف والانصاف الصاق التهمة بفريق دون آخر »

وقال السنيور نيتي في موضع آخر: « لقد كانت الحرب العظمى جريمة مشتركة. نعم أن معاهدة فرسايل تلقي التبعة كلها على عاتق المانيا ولكن الحقيقة يجب ألا تستر بعد الآن، وما الحقيقة الا أنه اذا كانت مسئولية غليوم الثاني وأعوانه عظيمة فان مسئولية كثيرين من زعماء الفريق الآخر (أي الحلفاء) لا تقل عنها »

ثم قال: « وليس في أوربا الآن صلح بل اذعان وقتي للقوة »

واستطرد السنيور نيتي بعد ذلك الى الكلام على الدعوة التي نشرها الحلفاء في أبان الحرب العظمى لاستفزاز العالم المتمدن على المانيا وحليفاتها وقال ان الفرنسيين اكثر الناس براعة في نشر الدعوة (البروباغنده) وهنا سرد الوزير السابق القصة التالية وهي: « وانني لا أزال أذكر ان بين الروايات الكثيرة التي كان الحلفاء يروونها عن الالمان في ابان الحرب العظمى للدلالة على همجيتهم وتوحشهم حكاية تتلخص في ان الالمان لما احتلوا بلاد البلجيك أرادوا القاء الرعب والذعر في قلوب الاهلين فعمدوا الى قطع أيدي الاولاد » قال السنيور نيتي: « ولم يكن أحد في بلدان الحلفاء يشك في صحة هذه الرواية حتى انك كنت ترى كثيرين يؤكدون لك انهم رأوا بأنفسهم جماعات من اولئك الاولاد المنكودي الحظ ولما سافرت الى الولايات المتحدة في سنة ١٩١٧ سمعت فيها صدى الرواية التي أنا بصددها فلما وضعت الحرب أوزارها وعقدت مؤتمرات الصلح الاولى – وكنت يومئذ رئيساً للوزارة الايطالية – تذكرت المسألة فعهد المستر لويد جورج الى أحدهم في تحقيق المسألة على حسابه فلم أكتف بذلك وارسلت من جهتي الى البلجيك من يستقصي لي الحقيقة بدقة تامة فأدى التحقيق الى اظهار ان الالمان لم يقطعوا يد ولد بلجيكي واحد »

عالم التمثيل

كلمة تمهيدية

ودعنا السادة القراء في نهاية الموسم الماضي واعدين ان نتقابل وإياهم على هذه الصفحات في الموسم الحالي.
وها نحن وفاء بالعهد نعود الى استئناف جهودنا الضئيلة في خدمة المسرح مسلحين بالرغبة الصادقة مزودين بما عهده القراء الاعزاء في هذا القلم الضعيف من حيدة مطلقة وابتعاد عن الهوى واسفاف في المناضلة والحوار هذا عهدنا الذي سرنا عليه في الماضي والذي نعتقد اننا لن نحيد عنه في المستقبل وما دام انشاد الحقيقة ضالتنا وحسن النية رغبتنا فأملنا أن يبادلنا الممثلون هذه العواطف حتى تتوحد الجهود في خدمة هذا الفن الجميل وحتى نجد من الجمهور ما يشجع على السير فيما يرفع من شان المسرح ويحله ما يليق بكرامته من منزلة

واننا ننتهز هذه الفرصة ونتقدم بالتهنئة الخالصة الى مديري الفرق وممثليها بافتتاح موسمهم هذا ونسأل الحي القيوم أن يجعله موسماً يدر الخيرات عليهم أجمعين

وراء الستار

على مسرح رمسيس

وراء الستار هي احدى روايات الكاتب الانجليزي القدير باركر مؤلف « كرسي الاعتراف » التي أخرجها رمسيس في احدى مواسمه السابقة ونالت من الرواج والاقبال ما جعلها غرة في جبين هذا المسرح الى اليوم

ولقد عرب الروايتين « كرسي الاعتراف » « ووراء الستار » الكاتب اللبق الدكتور محمد أسعد لطفي فكان دقيقاً في التصوير رشيقاً في التعبير متيناً في الاسلوب. ويكفي أن نذكر أنه لم يتح لكاتب غيره (على ما أظن) أن نال شرف افتتاح موسمين برواياته في رمسيس. ذلك لان أسعد افتتح موسماً بروايته (الطاغية) وها هو يحصل على نفس المجد اليوم برواية (وراء الستار)



الاستاذ احمد علام ممثل دور « الكونت اندريا »

ألف باركر رواية أسماها (كرنفال) وعربها أسعد باسم « وراء الستار » ولعله أو لعل الاستاذ وهبي قد أعجب بذلك الاسم الذي اتخذه أحد محرري « مجلة الفكاهة » عنواناً أسبوعياً لنوادر يكتبها عن أهل الفن نقول لعل أحد الاستاذين قد أعجب بذلك العنوان فاتخذ منه اسماً لرواية الافتتاح العتيدة.. ونحن نوافق الاستاذين على ان هذا الاسم أكثر انطباقاً على موضوع الرواية من ذلك الذي اختاره لها المؤلف

وتتلخص حوادث القصة في أن السنيور سيلفيو ستينوكان ممثلا بسيطاً في مبدأ عهده ثم تعهده أحد الاشراف (الكونت اندريا) ومده بكثير من ماله وشمله بعطفه حتى تدرج في النجاح وبسم له المستقبل فأضحى صاحب مسرح مشهور ومديراً له

وبين الممثلات في فرقة (سيلفيو) فتاة لها من صغر سنها وجمال وجهها عذر فيما جبلت عليه من طيش وخفة



الاستاذ يوسف وهبي
مدير رمسيس وممثل دور « سلفيو ستينو »

فهي شابة لعوب أغرقها الترف وتدليل زوجها لها فيما كرهته أخت الزوج وحذرت أخاها من مغبته وهو عنها لاه بعمله. مكتف بما يعتقده فيها من طهر وعفة غير مكترث بنصائح شقيقته.. أما الفتاة فهي (سيمونتا) الممثلة الاولى في الفرقة. وأما الزوج فمديرها « سلفيوستينو »

ونظرت الزوجة فاذا زوجها يدللها كالاطفال واذا بها تجد نفسها في ظمأ الى قبلات الغير. فتركت العنان لهواها وأسلمت قيادها لغير العقل وارتمت في أحضان « أندريا »

وكان عيد الكرنفال في فينيسيا وقد استعدت الزوجة لحفلاته بفستان كتمت أمره عن الجميع لتجعل من ظهورها به في (الكرنفال) مفاجأة طريفة ووعد الزوج أن يصطحب زوجه الى حفلة العيد ولكن لم تشأ له الظروف ذلك اذ تسلم برقية بأن استاذه القديم « دوناتي » يحتضر وانه يطلب مشاهدته... لم يبق على موعد القطار غير دقائق معدودات فودع زوجه وانصرف ليدرك قطاره. واستأذن الخدم بالانصراف الى « البالو » ولم تبق غير « سميونتا » (وطفلها) الصغير الذي آوى الى فراشه



الاستاذ محمد أسعد لطفي معرب « وراء الستار »

وفد العشيق « أندريا » وبعد حوار بين الاثنين وقفت فيه سيمونتا في مبدأ الامر موقف الاباء (المتأرجح) لم تر مندوحة من الاستسلام لحكم العاطفة دون العقل خرجت مع (اندريا) الى حفلة « الكرنفال » بعد أن رأى فستان (المفاجأة) وهو خاص بدورها في رواية جديدة (باكانت).. ولم يدرك سلفيو القطار فعاد الى منزله واذا به خال من أهله الا طفله الصغير (نينو) يرتعد خوفاً من وحدته. وما أن سأله ابوه عن أمه حتى اخبره الغلام انه رآها من نافذة غرفته تسير في صحبة شخص لم يساعده الظلام على معرفة هويته

ثارت ثائرة الرجل وكاد يدركه الجنون فأوقعه الاعياء على مقعد قضى فوقه ليلته حتى اذا ما أصبح الصبح رأى معبودته تدخل المنزل في حالة مريبة وقد أخذ منها التعب كل مأخذ فكان موقف بين الزوجين له شدته وقوته

لم يعد هناك محل للشك في أن امرأة سلفيو تخونه مع آخر!!! ولكن من هو ذلك النذل الذي يعتدي على فراش غيره فيلوثه بأدران الاثم والرذيلة؟؟ هذا هو السؤال الذي كان يدور في مخيلة سلفيو

وفي المساء التالي كان ممثلو مسرح ستينو يستعدون لتمثيل رواية « عطيل »... فهذا ممثل يستظهر دوره وتلك ممثلة تعيد لزميل لها ما حفظه وذاك ثالث يكرر احدى الجمل الثقيلة على نفسه ويستنزل غضب الآلهة على « شكسبير » وصعوبة لغته.. أما سلفيو فقد تزيا بملابس (عطيل) وتنكر بسبغته ولحيته. وهو عطيل في التفكير ينقب عن ذلك العاشق النذل؟ وها هو غارق في



الآنسة فردوس حسن ممثلة دور « نلا »

فكاره . ذكر صديقه « اندريا » فاستدعاه الى غرفته ليستعين به على معرفة عشيق امرأته !!! وهنا يدور حوار بين الاثنين يقع فيه اندريا بسقطة من لسانه فيذكر أمام سلفيو اسم « فستان المفاجأة » (باكانت) وهو الفستان الذي يعتقد الزوج انه سر لم يطلع عليه غيره وغير الشخص الذى يبحث عنه !! وهنا تقع العاصفة ولا يجد سلفيو مناصاً من أن يخترق بخنجر عطيل قلب العاشق المجرم !!

ويستدعى سلفيو لاكمال دوره (عطيل) فيتلاقى في المسرح اثناء التمثيل بزوجه سيمونتا (ديدمونه) فيخرج عن طبيعة الدور الذى يلعبه وينبهه الملقن ومدير المسرح وهو لا يفقه مايقولان حتى اذا كان مشهد القتل الذى يقتل فيه عطيل بديدمونه يهجم سلفيو فيخنق امرأته سيمونتا ويميتها — حقاً لا تمثيلا — ثم يعود الى نفسه فيسقيها كأس المنون بنفس الخنجر الذي طعن به قلب غريمه فيموت صائحاً في الجمهور :

« أيها الشعب . اذا سئلتم عمن قتل سيمونتا فقولوا قتلها شكسبير !!! ؟ »

ذلك ملخص موجز للقصة ويشتم منه أن المؤلف يعارض سلفه فيما اختطه لعطيل وديدمونه من ميتة ويخالفه فيما ذهب اليه من رأى ملقياً عليه تبعة كل جريمة يرتكبها زوج ضد امرأته وعشيقها ولسنا ندري ماذا كان يبغي بارك من زوج أمين في شرفه وقامت البراهين تنطق أمامه بالاتهام الصريح والتأييد الذي لا يخالطه الشك ؟

على أن الرواية في ترجمتها لحياة الممثل وفي انساقها تعتبر من خير الروايات وأقواها . ولو انني اعتبر ان اخراجها كان خطوة جريئة من مدير رمسيس اذ أنه من غير الميسور أن يتفهم دقة الرواية ودقة موضوعها كل فرد من الجمهور ويكفي أن أذكر الحادثة التالية برهاناً على ذلك . فعند ما خرج مدير المسرح أمامنا والستار مسدل يقول : « سادتي . . . ان السنيور سلفيو يشعر بتوعك بسيط وهو يعتذر اليكم عن تأخير رفع ستار الفصل الآتي » أقول عند ما فاه مدير المسرح بتلك الجملة سمعت شاباً من لاعبي كرة القدم (وهم من متوسطي المتعلمين على الاقل) يسائل جاره في لهجة تنم عن الجد والاهتمام (يالله !! هل حدث ليوسف بك مكروه ؟ وماذا عساه يكون ؟) . . ثم سمعت من شاب آخر في جهة أخرى اعتراضاً على الملقن حينما رفع صوته ليعيد سلفيو الى شخصية عطيل التي خرج عنها . مع أن الملقن رفع صوته خصيصا ليفهمنا أن سلفيو في حالة غير طبيعية

على ان ذلك لم يكن الا من فريق قليل ونعتقد أن أغلبية الشعب قد فهمت الرواية ووقفت على مراميها وأكبرت من شأنها . وأنا أشاطر تلك الاغلبية رأيها

أما المناظر فكانت على شيء كبير من الابداع الا اذا استثنينا المنظر الاول فانه كان كثير الالوان غير متناسب بعضها البعض فقد كان أشبه بالشيء المرقع (أحمر مسخسخ . فأحمر غامق . فأخضر فأزرق . وهكذا . وكأنه فاتورة مختلفة الالوان

أما الادوار فلم تثق بمقدرة الآنسة أمينة رزق أخالف القائلين بصلاحيتها لدور (سيمونتا) الذي يحتاج الى (امرأة) بكل ما تحوى هذه الكلمة من معان . فان سيمونتا اللعوب الطروب المرحة التي تصف نفسها بلسانها فتقول : (بينما يدللني زوجي كطفلة أرى نفسي ظمأى يكاد يقتلني الظمأ !!!) تلك المرأة التي لا تقنع برجل واحد ليست هي ولن تكون الفتاة الخجول « أمينة رزق » التي يكاد يقتلها الحياء عند ما يهم يوسف وهبي أو أحمد علام بتقبيلها على المسرح

ولقد بذلت أمينة في دورها جهداً تشكر عليه ولكنها مع ذلك لم تؤده على الوجه الذي أراده لها سياق القصة

أما يوسف وهبي فقد كان مجيداً لدور سلفيو من كل الوجوه ولا سيما في تمثيله لعطيل وحبذا لو حمله نجاحه هذا في عطيل على أن يخرج غيره من أدوار شكسبير العظيمة وليس لنا على أبي حجاج من مأخذ . وكذلك أجاد علام دور أندريا خير اجادة واستحق كل تقدير واعجاب فلقد لازمه النجاح في كل خطواته فكان موفقاً مجيداً

وفتوح نشاطي كان ظريفاً جداً في دور (ليليو) كما كان (مختار عثمان) في دوره البسيط (ديلا توري) الذي لم يظهر على المسرح غير دقائق معدودة قابله الشعب أثناءها بتصفيق الاعجاب والاستحسان

ولقد اعجبني من فردوس حسن ما ظهرت به من الارتباك (المصطنع) و (اللبخة) المقصودة عند تمثيلها دور (اميليا) في عطيل فقد كان يبدو عليها الاضطراب فتتلفت للملقن في وجل ثم تستنجد « بالكواليس » وهي في كل ذلك حانقة على من سبب ايقافها في هذا الموقف الحرج المؤلم

واحسنت السيدة احسان كامل في دور (أكتافيا) شقيقة سلفيو كما احسن البارودي في دور (توماسو) ومحمد ابراهيم في دور (بينو)

اما الطفلة الصغيرة « عليه فايق » كريمة الممثل المجيد حسن افندي فايق فقد ظهرت في تمثيل دور « الطفل نينو » اذ كانت في خفة روحها وفي وضوح ألفاظها المثلة التي تنبيء بمستقبل باهر وبأنها لابد أن ستتجلى على المسرح نجمة حقيقية . ولا بدع فتلك العصا من هذه العصيا !!!

هذا ما وسعه المقام اليوم من الحديث عن (وراء الستار) . وأنا لنختتمه بمضاعفة التهنئة لفرقة رمسيس بهذا الافتتاح الموفق الذي نرجو ان يكون فاتحة خير وبركة

سهيل



سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم ليمتد
مصر الاسكندريه المنصوره
معرض
عموم البضايع الشتويه
سنة ١٩٢٩ - ٣٠
ابتداء من يوم الاثنين ٤ نوفمبر
والايام التاليه
١ - كلوش فوتر مقصقص على لوبين سعر ٤٠ قرشاً
٢ - توك فوتر صنف ممتاز سعر ٣٠ قرشاً
٣ - فستان جرسيه صوف جرسيه سعر ٣٨ قرشاً
٤ - بدل أولاد كم بحارى سعر ١٥٠ قرشاً
٥ - ثراك يوكليت صوف جرسيه مقصب سعر ٤٠ قرشاً
٦ - صديرى صوف جرسيه سعر ٢٠ قرشاً
٧ - فستان كريب دى شين حرير نفى سعر ٢٩٥ قرشاً
٨ - فستان ريس صوف نفى بجو نيلا بليسه سعر ١٢٠ قرشاً
٩ - فستان بوبلين صوف ياقة مطرزة سعر ١٣٠ قرشاً
١٠ - مانطو أوتومان حرير مبطن بكامله ومكلف بالفرو سعر ٢٥٠ قرشاً

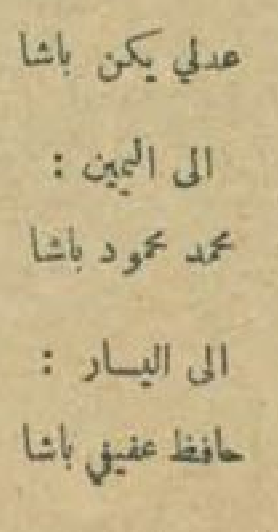
حزب الاحرار الدستوريين

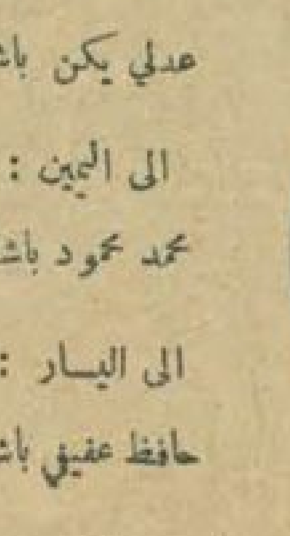
كيف نشأ وما هي أهم الادوار التي اجتازها

بمناسبة قراره الخاص بالامتناع عن دخول الانتخاب

على أثر الخلاف الذي نشأ بين دولة عدلي يكن باشا والفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا قبيل سفر الوفد الرسمي المصري الى لندن لمفاوضة اللورد كرزن وزير الخارجية البريطانية في حل المسألة المصرية وعلى أثر الانشقاق الذي وقع يومئذ في الوفد المصري لاسباب ليس هنا مجال سردها قرر المنشقون وعلى رأسهم دولة عدلي يكن باشا تأليف حزب الاحرار الدستوريين واصدار جريدة باسم « السياسة » تكون لسان حال حزبهم فعهدوا في رئاسة الحزب الى عدلي باشا وجعلوا امتياز الجريدة باسم معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا وأسندوا رئاسة تحريرها الى الدكتور محمد حسين هيكل الذي أنعم عليه برتبة البكوية في عهد وزارة ثروت باشا الاولى وكان قوام الحزب أصحاب الدولة والمعالي والسعادة محمد محمود باشا وعبدالعزيز فهمي باشا واسماعيل صدقي باشا وتوفيق دوس باشا ومحمود عبد الرازق باشا ومحمد علي باشا وابراهيم الهلباوي بك وحسن عبد الرازق باشا واسماعيل زهدي بك وقد اغتيلا في فناء دار « السياسة » خطأ لان المغتالين كانوا يريدون اصابة عدلي باشا ، وصدر أول عدد من جريدة « السياسة » في ٣١ اكتوبر سنة ١٩٢٢ أي في اليوم الذي أعلن فيه تأليف الحزب رسمياً

وظل عدلي باشا يتولى رئاسة الحزب الى ان رأى ان خطته ومسلك بعض أعضائه لم يعودا يطابقان خلقه ومشربه فتنحى عن الرئاسة وخلفه فيها معالي عبد العزيز فهمي باشا رئيس محكمة الاستئناف اليوم ولما تألفت الوزارة الزيورية الثانية بائتلاف قام بين الاتحاديين والدستوريين قلد عبد العزيز باشا وزارة الحقانية وقلد توفيق دوس باشا وزارة الزراعة وقلد محمد علي باشا وزارة الاوقاف العمومية مع قيام اسماعيل صدقي باشا باعباء وزارة المالية. وكان دولة زيور باشا غائباً في أوربا حينما صدر الحكم على الشيخ علي عبد الرازق في شأن الاسلام وأصول الحكم فأرسله دولة يحيى باشا ابراهيم بصفته نائب رئيس مجلس الوزراء الى عبد العزيز فهمي باشا ليتولى تنفيذه بصفته وزيراً للحقانية فأمر معاليه بأحالته الى قلم





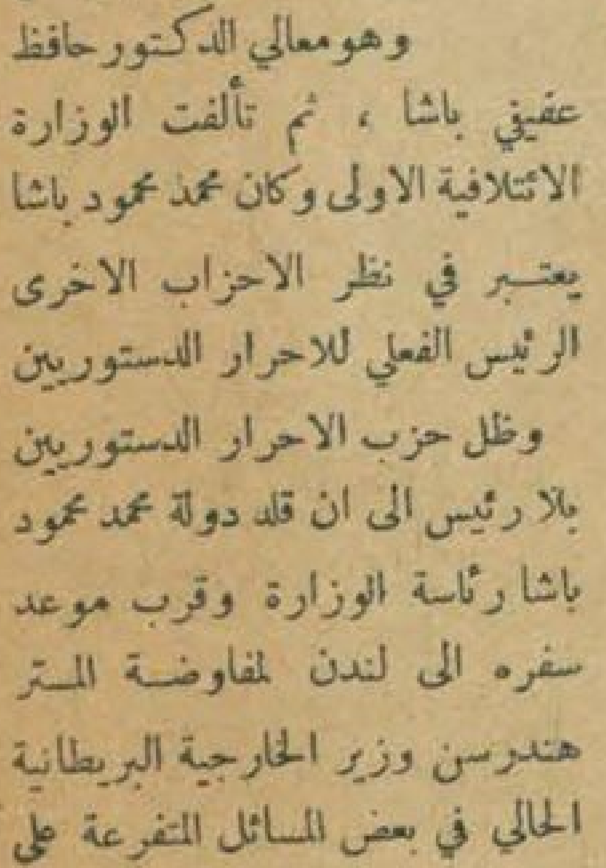


عدلي يكن باشا

الى اليمين : محمد محمود باشا

الى اليسار : حافظ عفيفي باشا





محمود عبد الرازق باشا

عبد العزيز باشا فهمي

قضايا الحكومة ليبدى رأيه فيه فلم يرتح يحيى باشا الى مسلكه هذا واستصدر مرسوماً ملكياً بتعيين وزير للحقانية بدلاً من عبد العزيز فهمي باشا فلما اتصل نبأ ذلك بمعالي محمد علي باشا تشاور في الامر مع زميله معالي توفيق دوس باشا فقررا وجوب الاستقالة من منصبيهما تضامناً مع رئيسهما فدعا محمد علي باشا مجلس ادارة الاحرار الدستوريين الى الانعقاد وكاشفه بماقرره مع زميله توفيق باشا فوافقهما المجلس على الاستقالة . وكان معالي سيل صدقي باشا غائباً في أوربا فلما بلغته الاخبار استقال تلغرافياً معلناً تضامنه مع زملائه الثلاثة

ومن تلك الساعة أخذ الاحرار الدستوريون يناوئون الاتحاديين ويشنون الغارة على سعادة حسن نشأت باشا رئيس الديوان العالي بالنيابة اذ ذاك ، وبعد ما كانت حملتهم عليه مستترة في بادىء الامر صاروا يهاجمونه علناً ويطعنون عليه في خطبهم ومقالاتهم وكان أشدها وقعاً في النفوس الخطبة الجريئة التي خطبها عبد العزيز باشا في أحد اجتماعات الاحرار الدستوريين واستهلها بقوله :

« حنانيك يا نشأت باشا »

وساعد الخلاف الذي وقع بين الاحرار الدستوريين والاتحاديين على تمهيد السبيل الى قيام ائتلاف بين السعديين والاحرار الدستوريين ثم كان أن عقد المؤتمر الوطني وترأسه سعد باشا وجلس الى يمينه عدلي باشا والى يساره ثروت باشا فتساءل الناس أين عبد العزيز فهمي باشا فقيل لهم انه تنحى لرفضه التقدم الى سعد باشا ومن تلك الساعة غدا الاحرار الدستوريون بدون رئيس فعلي ولكنه كان لحزبهم وكيلان أحدهما الوكيل الاول وهو دولة محمد محمود باشا والآخر الوكيل الثاني وهو معالي الدكتور حافظ عفيفي باشا ، ثم تألفت الوزارة الائتلافية الاولى وكان محمد محمود باشا يعتبر في نظر الاحزاب الاخرى الرئيس الفعلي للاحرار الدستوريين

وظل حزب الاحرار الدستوريين بلا رئيس الى ان قلد دولة محمد محمود باشا رئاسة الوزارة وقرب موعد سفره الى لندن لمفاوضة المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية الحالي في بعض المسائل المتفرعة على القضية المصرية ، في تلك الاثناء اجتمع مجلس ادارة الحزب وانتخب دولته رئيساً ثم انتخب الدكتور حافظ عفيفي باشا وكيلاً أولاً وسعادة محمود عبد الرازق باشا وكيلاً ثانياً

ولما استقالت وزارة محمد محمود باشا اجتمع مجلس ادارة الحزب وقرر أن يضم الى هيئته معالي احمد خشبه باشا وزير الحقانية في الوزارة المستقيلة وكان قد ضم اليه قبلاً جعفر ولي باشا واحمد بك لطفي السيد

حكاية ماسة شهيرة

كيف سرقها جندي فرنسى

من اشهر الماسات التى اشتهرت فى العالم ماسة أورلف أو ماسة موسيا وكانت لقيصر روسيا وحجمها حجم الجوزة وهي غاية فى الجلاء واللمعان ولكن ينقص شكلها شيء قليل من الاحكام ومع ذلك ثمنت بنصف مليون ريال اى بمائة الف جنيه ويحكى عن هذه الماسة حكايتان قيل فى احداها انها كانت منذ القديم لاحد امراء الفرس وقد دعاها « قمر الجبل » وروى ان رجلا مجهولا قتله وسلبه كل جواهره ومنها هذه الماسة العظيمة التي بعد تقلبات كثيرة وقعت فى يد الامبراطورة كاترينا وبقيت من بعدها بين كنوز العائلة المالكة الروسية

وروى في الحكاية الثانية انهذه الماسة النفيسة استعملت فى القديم احدى عينى وثن في هيكل برما ولا يعلم ماذا كانت عينه الثانية ولكن من المحقق ان تلك العين ينبغى ان تكون لامعة وجميلة كالعين الأخرى وهناك ظلت تسطع سنين طويلة وتضيء بنور باهر حتى ذاعت شهرة ذلك الآله العجيب اللامع العينين في جميع انحاء البلاد فوطن احد الجنود الفرنسيين في بوندشرى النفس على الاستيلاء عليها فاستعفى من الخدمة ومضى الى كهنة ذلك الهيكل واعرب لهم عن رغبته في التدين بدينهم والسجود لآلهم وأقام بينهم ردحاً من الزمان حتى اكتسب ثقتهم واقيم على خدمة خصوصية في الهيكل وفي احدى الليالي انتهز فرصة الانفراد بنفسه فانسل الى الهيكل وتسلق كتفى الوثن وقلع عينه الالماسية المتلألئة وفر بها الى مدراس وهناك باعها الى ربان سفينة بخمسين الف فرنك وبعدما انتقلت الى ايدى كثيرين بيعت للامبراطورة كاترينا الروسية من تاجر يوناني بأربعمائة وخمسين الف ريال ورتبت له معاشاً سنوياً عشرين الف ريال الى آخر حياته مع لقب شرف وقيل ان تلك الألماسة تساوى مليون ريال

نادرة لطيفة

لضيف ثقيل

من النوادر التى يرويها اللورد ديوار الانجليزى صاحب مصانع الوسكى المعروفة باسمه ان قروياً زار مرة مدينة لندن وحل فيها ضيفاً على أحد أصدقائه فاكرم هذا وفادته في بادىء الامر غير انه لما أطال مدة اقامته بدأ يتذمر لزوجته وأولاده وأخيراً استقر قراره على أن يفهم ضيفه بوجوب الرحيل فلما قابله في صباح اليوم التالى ابتدره بقوله: « ألا تظن يا صديقى العزيز ان زوجتك وأولادك اشتاقوا اليك وانهم يودون أن تكون معهم يوم عيد الميلاد » فامسك الضيف الثقيل بيده وقال له وهو يهزها بفرح واغتباط :

— شكراً لك ياصديقي على هذا الاقتراح الذى يدل على مبلغ دقتك ولطفك فانني سأرسل أدعوهم الى موافاتي هنا في الحال

وزراء العالم

واوقات فراغهم

يمضى المسيو كايو الوزير الفرنسى الشهير اوقات فراغه في مطالعة الكتب ويمضيها السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية في ركوب الخيل ويمضيها المستر كولدج رئيس الولايات المتحدة السابق في صيد السمك أو المطالعة وهو لا يميل الى مشاهدة التمثيل

ولا يعرف المسيو بوانكاريه رئيس الوزارة الفرنسية السابق شيئاً يقال له « أوقات فراغ » لانه يشتغل دائماً بالسياسة فى حين ان المستر لويد جورج الوزير الانجليزى الكبير شغوف بلعبة « الجولف » وصيد السمك وتسلق الآكام وهو يؤثر ذلك كله على القراءة واذا قرا فيختار الكتب التي تبحث فى الموضوعات البسيطة التى لا تحتاج الى اجهاد الفكر وحصر الذهن

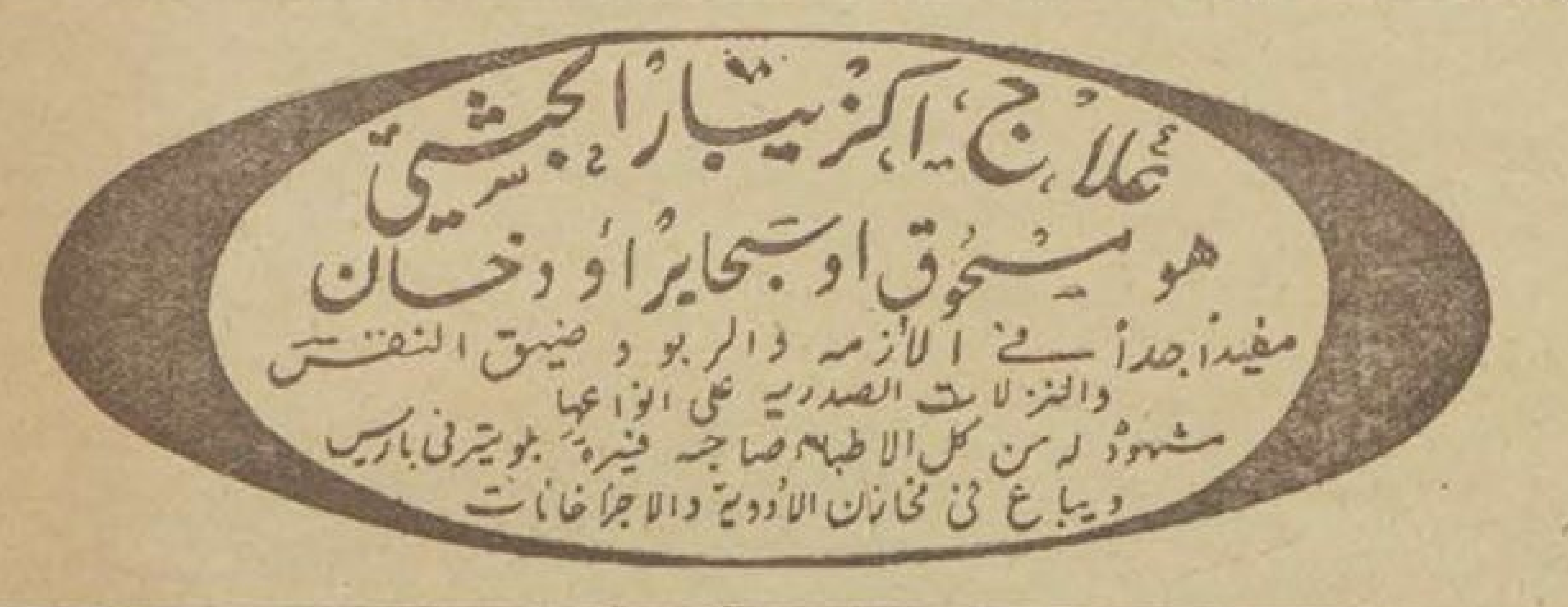
ويقضى اللورد بلفور الوزير الانجليزى المعروف اوقات الفراغ بالكتابة أو بالعزف على البيانو وهو يجيد العزف عليه اجادة عظيمة واذا أحب أن يقضى ساعات الفراغ فى الخلاء فيلعب « التنس » أو « الجولف » وهو يلعبهما بنشاط ومهارة

ولا يميل المستر بلدوين رئيس الوزارة البريطانية السابق الى الالعاب الرياضية كثيرا بل يفضل ان يمضى اوقات الفراغ في منزله فى الضواحى بعيداً عن ضوضاء لندن وجلبتها

اما المستر ونستن تشرشل فيحب التصوير والتاليف والقنص ولعب البولو وقيادة اليخوت والسيارات

ويمضي المستر مكنزى كنج رئيس وزارة كندا اوقات الفراغ بقطع الحطب وكان شغوفاً في شبابه بالسباحة ويميل زميله المستر بروس رئيس وزارة استراليا الى لعب « الجولف » والسباحة وركوب الخيل والقنص. ويتسلى الجنرال سمطس القائد والوزير البويرى الكبير بالكتابة ومعظم كتاباته تدور على الموضوعات الفلسفية





الألعاب الرياضيّة

توثيق الوفاق

بين الاهلي والمختلط

لا يجهل أحد من المتتبعين للحركة الرياضية ما قام من النفور وما استحكم من الخلاف في الفصل الرياضي المنصرم بين الهيئتين الكبيرتين (المختلط والاهلي) كما انه لم ينس أحد ما انهال على ناصية الرياضة من مصائب وما هد عزمها من آلام من جراء الخلاف المشار اليه . ولطالما سعى محبو السلام الى تسوية الحالة بين الناديين حتى كان ختام الفصل المذكور اذ اقترح اقامة مباراة حبية بينهما تقضي على الشر وتجتثه من جذوره . ولقد كادت هذه الفكرة تتم لولا أن الوقت لم يساعد على اتمامها اذ تأخرت الالعاب الرسمية عن مواعيدها

فلما ان بدأ الفصل الحالي رأى ذوو الشأن في الناديين أن يعيدوا الامر الى نصابه والمياه لمجاريها بأن يسعوا في اقامة المباراة المذكورة قبل بدء الالعاب الرسمية حتى يتقابل اللاعبون وهم أنقى ما يكون سريرة وأصفى ما يصح قلوباً

وحدد يوم الجمعة ٢٥ اكتوبر الجاري موعداً للمباراة في أرض النادي المختلط وشاءت الاقدار أن تجعل هذا الوفاق وطيد الاركان ثابت البنيان فخرج الناديان متعادلين دون أن يصيب أحدهما مرمى الآخر ودون أن يتغلب فريق على منافسه فكان ذلك أحسن فأل وكانت نهايته أوفق الخواتيم

وقد أم الملعب خلق كثير بينهم بعض الكبراء والمعروفين بميلهم للرياضة وعطفهم عليها . وما كادت الرابعة تنتصف حتى نزل حكم المباراة اسماعيل طاهر افندي وتقابل الفريقان في منتصف الملعب وصفر الحكم بالبدء ثم بايقاف اللعب خمس دقائق حداداً على روح الزعيم الراحل سعد زغلول باشا اذ وافق ذلك موعد حفلة الذكرى الثانية لانتقاله الى جوار ربه الكريم

وما انتهت فترة الحداد حتى تقدم حسين حجازي بك رئيس فريق المختلط وفي يده علم مزخرف جميل وبعد أن صافح علي الحسني افندي رئيس فريق الاهلي قدم اليه العلم هدية للنادي الذي يمثله ودلالة على أن روح الوفاق والوئام قد سادت الجميع وحلت محل الفرقة والخصام ثم هتف حجازي وفريقه بحياة النادي الاهلي كما قابل الاهليون ذلك بالمثل وهتفوا للمختلط . فدوت ارجاء الملعب بتحية الرئيسين واكبار تلك الروح التي بدت من الجانبين

وبدأت المباراة فرأينا أشبال الأهلي يغامرون بهجوم متواصل استمروا أثناءه يثخنون رسن بوابل رمياتهم القوية مدة عشر دقائق دون ان يصيبوا هدفه .



فريق الاتحاد الاسكندري الذي فاز على فريق الدراهام بأربعة اشواط لاثنين في المباراة التي أقيمت اخيراً بالاسكندرية

ثم تنبه المختلط الى ما يستهدفون له من خطر فشحذوا من هممهم واستعانوا بعزيمتهم وقابلوا الهجوم بمثله ، إلا أنهم كانوا يتقابلون بصخرة صلبة يمثلها الظهيران رسمي ورفعت اذ كانا يبددان الهجوم برميات قوية الى هجومهم النشط . واستمر اللعب بعد ذلك سجالا بين الفريقين حتى اذا تمكن هجوم المختلط من الاستيلاء على الكرة في احدى الطلعات وراوغ بها الدفاع ثم تخلص منه كما تخلص من الظهير (رفعت) واستوى رمزي جرجس متوسط الهجوم في طريقه وليس أمامه غير الهدف وحارسه ، واذا بالظهير الآخر (رسمي) قد فقذف بجسمه فوق الكرة وقبض عليها بيده قر خارج منطقة الجزاء وبذلك خلص فريقه من كانت محققة مفضلا أن يحسب خطؤه هذا (بدل ان يكون (هدفاً) . وقد كان ولم تنتج للمختلط نتيجة . وانتهى الشوط الاول كما بد ان يصيب احد الفريقين هدف الآخر

وجاء الشوط الثاني فعدنا الى تبادل هجمات من الناحيتين حتى اذا ما انقضى من الوقت اثنتا دقيقة رأينا رمية بديعة وسريعة يسيرها أحد المختلط كلمح البصر ناحية هدف الاهلي ولولا حمدي لاخترقت الشبكة ولا شك ، ذلك لأن قفز كالعصفور وضرب الكرة بأعلى يده ضربة أخرجتها فوق عارض المرمى (هاي) فاستحق تقدير الجمهور وتصفيق الاعجاب الذى حياه به

وبعد عشرين دقيقة من هذا الشوط ارتطم جرجس بحسين حمدي وهما يعدوان فأصيب ساق بما أوجب نقله خارج الملعب و

ولم يستطع اذ ذاك ان يعود المباراة وظل فريقه يلعب بد

وبعد دقيقتين هجم المختلط هجمة كادت توفق لولا أن التقط الكرة وهنا اضطر الهاجين على أن يلف بالكرة نفسه فقال أناس ان ذلك كان خط المرمى وبذلك تحتسب ا ورد آخرون بانه كان خارج فلا اصابة . وقد كنا بعيدين الهدف فلم نلاحظ أي الرأيين ا على ان الحكم لم يحتسبها و المباراة بتعادل الفريقين كما

ثم دعي الفريقان لتناول الشاي على مائدة وشاركهم اداريو الناديين وبعض الوزراء ال والكبراء ثم خطب حضرة نقولا عرقجي أفندي عن المختلط محييا الاهلي راجيا دوام الوفاق بين الرياضة جميعاً ، ورد حضرة رياض شوقي افندي عن الاهلي ضاربا على نفس النغمة متوغلا في الواجب على كل رياضي وفي معنى الرياضة وفي أنها اداة سلم ومحبة لا نفور وبغضاء

وانتهى اليوم على أحسن ما يكون . واتنا



فريق نادي الاهلي الذي تعادل مع فريق المختلط في مباراة يوم الجمعة الماضية
(رياض شحاته)



فريق نادي المختلط الذي تعادل مع فريق الاهلي في مباراة يوم الجمعة الماضية
(زخاري)

هذه الفرصة وكلنا أمل في أن تدوم هذه العلائق الودية صافية الأديم محفوفة بقلوب الكبار قبل الصغار حتى لا نرى في المستقبل ما يعكر رونق هذا المظهر الجليل

بين الفن والرياضة

ليس أقرب الى التمثيل من الرياضة وليس من ينكر علاقة هذا بذاك فكم كانت المسارح اداة لاظهار كثيرين من الرياضيين وكم بزغت نجوم مسرحية في سماء ملاعب الرياضة

نقول ذلك بمناسبة ما شاهدناه من البطلين المصريين مختار حسين وعبد المنعم مختار في رواية (بلياتشو) التي تمثلها الآن فرقة الاستاذ يوسف بك وهبي على مسرح رمسيس ، اذ يظهر أولهما في أحد مناظر الرواية يبدي استعراضا بديعاً في الربع (حمل الاثقال) ويظهر الثاني بعرض حركات « جبازية » بديعة يقابلها الشعب بالتصفيق المتوالي

ولا شك أن عمل البطلين من باب التعاون المزدوج والخدمة لكلا الفنين الجميلين (الرياضة والتمثيل) ولعل زميلي محرر القسم التمثيلي في المصور يعرج على الزميلين مختار وعبد المنعم في حديثه عن رواية (بلياتشو) في العدد القادم

مباراة هامة في الاسكندرية

الاتحاد الرياضي (٤) - الدرهام (٢)

لا نكون مبالغين اذا قلنا ان هذه المباراة هي افتتاح الفصل الرياضي بالاسكندرية وانها أول قنبلة لاشعار الرياضيين ببدء الفصل فنبهت شعورهم وحركت من نفوسهم كامن الرغبة والشوق لمشاهدة المباريات الهامة . ولقد زاد قيمتها الرياضية انها أقيمت تحت رعاية حضرة صاحب السعادة حسين باشا صبري محافظ الثغر . وكان في مقدمة المدعوين حضرات أصحاب الدولة والمعالي والسعادة والعزة عدلي يكن باشا ومدحت يكن باشا وحسين صبري باشا وفهمي ويصا بك رئيس النادي والمسيو جاك جوهر وكثيرون من أفاضل القوم وهواة اللعبة ومشجعيها

ولقد كان يوماً مشهوداً ، قدره الرياضيون حق قدره بعد أن تبينوا قوة المتنازلين (فالدرهام) فريق وصل الى المباراة النهائية للكأس السلطانية بعد أن كانت له جولات مع الاتحاد في العام الماضي وانتهى الا بان تقرر فوز (الدرهام) فلا نزاع في أن هذا الامر الاخير حرك في نفوس رجال الثغر هذا الثأر القديم ولو انه أتى بعد اوانه وفي مباراة حبية . وقد بدأت المباراة في منتصف الرابعة بعد الظهر وظهر بالميدان فريق الضيوف فقوبل بالتحية اللائقة من التصفيق الحاد كما قوبل الفريق المصرى كذلك ، وكانوا على النحو الآتي

حيدو . كلايبس . الصوري . حسن رجب . خميس كاسب . السيد حوده . محمود حوده . عوض . عاشور

وقد استعرض حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا افراد الفريق مصافحة وبعد ذلك هتفوا بحياة صاحب الجلالة الملك وحياة دولته . وكان لهذه المظاهرة اثرها الفعال في نفوس اللاعبين والنظارة



رئيسا الاهلي والمختلط يتصافحان قبل المباراة التي أقيمت بين فريقيهما

وكانت أول ضربة لسعادة المحافظ وتبعها هجوم الاتحاد ولكن الضيوف لم يتركوه يتوغل في تقدمه بل عمدوا الى الالعاب الفنية القيمة المتصلة الحلقة ، وفي خلال هذه الآونة ضاعت الفرص على الفريقين وخاصة على الاتحاد ، الذي أجهد دفاعه بحالة تدعو النفوس الى الاطمئنان . وقد حمي اللعب وخصوصاً بعد تلك الاصابة التي سببها كاسب فكانت الكرة تجوب المكان بسرعة مدهشة حتى أضعفت همة الفريقين لكثرة المجهود المضني ، وانتهى القسم الاول بشوط للاتحاد فقط

وكانت بادرة حسنة ظهرت على افراد الجيش في القسم الثاني اذ هاجوا بحالة خطرة ولم يكن ذلك ليفت من همة رجال الاتحاد الذين قابلوا الصدمة بثبات حتى جمعوا صفوفهم ونظموا هجماتهم بحالة تدعو للغبطة والسرور . ولكن الحظ لم يرد أن يكتمل فأضاع فرصة ضربة جزاء ضد الجيش . وكانت لهذه الصدفة الاثر الاول في رجال الفرقة فشجعتهم وأحيت في نفوسهم ميت الآمال، فعمدوا الى الرميات الطويلة وكان موقف الدفاع المصري مشرفاً فاستطاع الصوري ان يستخلص الكرة وحولها الى كاسب الذي سددها الى هدف الجيش فكانت الاصابة الثانية

رأينا الجيش يراوغ دون جدوى الى أن اصاب سيد حودة الشوط الثالث. وكانت هذه الاصابة من الاسباب التي تدعو الدرهام ان يستميت وأن يعمل للنصر دون الاستهتار فان نجح كان بها والا فالهزيمة منكرة . وكان لهم ما أرادوا فاصاب قلب الهجوم الشوط الاول إثر رمية خطأ . وتبع هذه ان احرز محمود حودة رابع أشواط فريقه . وكانت تلك اللحظة فرصة الاصابات فاحتسب الحكم ضربة جزاء سببت اصابة الجيش الثانية وكانت خاتمة الاصابات

ولا نبخل على فريق الاتحاد بعد هذه النتيجة بأن نزف له التهاني الخالصة لهذا النصر المبين ونرجو له في عهده الجديد وعلى يدي صاحب العزة فهمي بك ويصا رئيسه كل تقدم ونجاح



منظر عام لميدان المختلط أخذ في اثناء المباراة التي اقيمت يوم الجمعة الماضي بين فريقه وفريق الاهلي

الملك ابن السعود

بمناسبة مقتل الشيخ فيصل الدويش

زعيم الثوار البدو

كتب مرة المستر فلبي المستشرق الانجليزى المعروف ومعتمد الحكومة البريطانية فى جدة سابقاً يقول ان ابن السعود مصاب بضعف يسير في احدى عينيه مما يضطره الى لبس نظارات سوداء في أثناء النهار ولكن ذلك لا يمنعه في الليل من قراءة المراسلات الدقيقة الخط على نور مصباح ضئيل

وزاد الكاتب الشهير امين الريحاني على ذلك قوله في كتابه المسمى « ملوك العرب » ان الملك ابن السعود يحمل ايضاً نظارة كبيرة فلا تمر غيمة في الافق إلا ويرفع اليها النظارة متيقناً متثبتاً . ويظن الريحاني انه ليس في ثياب جلالته جيوب البتة الا انه يحمل ساعة في الخرج عند السفر ويضعها تحت الوسادة عند ما يقيم في مكان . ومما يذكر عن تلك الساعة انها ما تزال في علبة المخمل (القطيفة) التي جاءت فيها من المصنع الذى صنعت فيه . وقد صحب الريحاني الملك ابن السعود مرة فى ركابه فرآه ككل اعرابي ينام على الفراش والسجادة في الليل ويضعهما على الكور فى السفر

ويقول المستر فلبي ان النزلة الوافدة التي حلت ببلاد نجد في شتاء سنة ١٩١٩ – ١٩٢٠ فتكت بسبعة من أولاده فلم يبق له على قيد الحياة سوى ثلاثة عشر ولداً . وقد توفي والد ابن السعود أخيرا عن خمسة وثلاثين حفيدا يضاف اليه عدد كبير من الحفيدات لا يعرف عددهن تماماً لان احصاء النفوس في بلاد الوهابيين لا يشمل النساء

ومما ذكره الكاتب أيضاً عن الملك ابن السعود انه بينما كان جلالته فى سنة ١٩٢١ يعد حملته على حايل عاصمة خصمه ابن الرشيد ابلغوه وهو في مجلس حافل نبأ « اغتيال » ابن الرشيد فنظر الى الرسل بعين الاشمئزاز والاحتقار وعنفهم على اعتقادهم بأن مثل هذا الخبر يمكن ان يثير فرحه واغتباطه ويعزو المستر فلبي حنق ابن السعود يومئذ الى انه كان يرغب في منازلة ابن الرشيد فى ساحة الوغى والتفوق عليه تفوقاً شرعياً شريفاً

ويروى المستر فلبي انه لما بلغ ابن السعود خبر مذبحة الطائف في سبتمبر سنة ١٩٢٤ قام للنبأ من شدة أسفه وغيظه وقعد وكتب في الحال الى خالد قائد الحملة يقول له ما معناه « لقد سودتم وجهي أمام العالم فابذلوا أقصى طاقتكم لتحولوا دون وقوع قتال فى مكة ودعوا جدة وشأنها ، انى أستحلفكم بذلك »

ويقول الاستاذ الريحانى عن الملك ابن السعود إنه حلو النكتة لطيف التهكم ومن ذلك انه اذا جلس على كرسى ودعا ضيفه الى الجلوس على كرسي آخر يقول « تفضل يا فلان وشاركنا في التمدن »

شعر امرأة

يستر أنابيب هروين

أرسل مكاتب « الديلي مايل » من باريس الى جريدته يقول انه بينما كانت احدى دوريات البوليس الفرنسى تتجول في حى مونمرتر الشهير ابصر قائدها امراة تسير في الطريق وحدها فانعم النظر فيها فلاحظ ان شعرها غير مجزوز « ألا جارسون » عملا بالزى الاخير فادهشه الامر وداخله ريب فى شأنها فامر بالقبض عليها وساقها الى دائرة البوليس حيث سلمها الى السيدة المكلفة بتفتيش السيدات اللواتى يلقى القبض عليهن على هذا المنوال فطلبت منها أن ترخي شعرها فترددت وأخيراً اذعنت وفعلت فاكتشفت المفتشة أنابيب كثيرة من الهروين وسائر المواد المخدرة مربوطة بشعر المرأة فابلغت مدير المركز فكتب محضراً بالحكاية وزج المتهمة في السجن.

عامل وعاملة

يبنيان أكبر مخازن في باريس

مما يروى عن المسيو ارنست كونياك مؤسس مخازن « الساماريتان » المشهورة فى باريس وهي لا تقل عظمة عن مخازن « اللوفر » و « البون مارشيه » انه ولد من أسرة معدمة وكان فى سنة ١٨٥٢ يشتغل فى مخزن للبضاعة فى مدينة لاروشل ثم انتقل الى مدينة بوردو وبعد ثلاث سنوات قصد باريس للعمل فيها وأخذ يتعلم شؤون التجارة في المخازن الصغيرة

وبينما هو يشتغل فى مخزن « هلويز الجديدة » تعرف بالآنسة جاى رفيقته فى العمل في المخزن وما لبث أن اقترن بها ففكرا عندئذ في العمل لحسابهما ففتحا فى سنة ١٨٦٧ مخزناً فى شارع تربيغو وعلقا فوقه لوحة كتبا عليها هذا الشعار « هلموا الى الربح اليسير » وفتحا في سنة ١٨٧٠ مخزناً آخر كانت أجرته اليومية ١٥ فرنكا وسمياه مخزن « الساماريتان » وكان فى بدء أمره حقيراً فى كوخ من الخشب ولكنه ما عتم بجد صاحبيه أن أصبح مجموعة صروح تشتغل مساحة كبيرة في قلب باريس وما كان المسيو كونياك وزوجته يعتبران المال غايتهما الوحيدة التى يسعيان لادراكها بل كانا يعدانه وسيلة يتوسلان بها لتوسيع نطاق أعمال الخير حولهما فحولا مخازن الساماريتان فى سنة ١٩١٤ الى شركة خصا نصف أرباحها بالعمال الذين يشتغلون فى هذه المخازن مكافأة لهم على جهودهم وتبرعا بالنصف الآخر لاعمال البر والاحسان

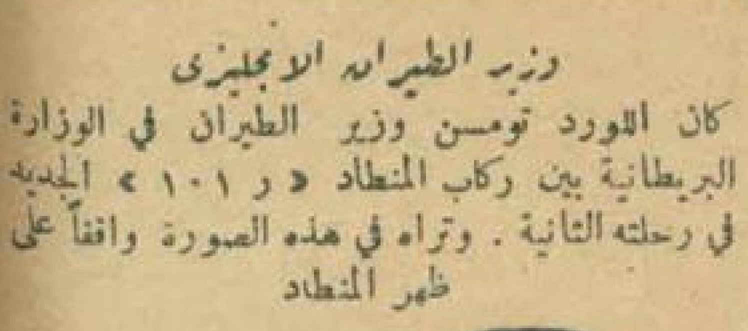
عيد الفاشستي الاكبر

احتفل الفاشستي يوم الاحد الماضي بذكرى العيد السابع لزحف الفاشستي على روما وتسلم فخامة السنيور موسوليني لزمام الحكم فيها فأقامت جمعياتهم لهذه المناسبة حفلات خاصة حضرها رجال سلطاتهم وكبار أفراد جاليتهم والى اليسار صورة كبار الحاضرين في حفلة العاصمة وقد ترأسها جناب قنصل ايطاليا (زخاري)

الامبراطورة زيتا فى البلجيك

بعد ما كانت الامبراطورة زيتا امبراطورة النمسا السابقة تعيش مع أولادها في أسبانيا انتقلت معهم أخيراً الى بروكسل عاصمة البلجيك ليلتحق نجلها الارشدوق أوتو بجامعة لوفات والصورة التي الى اليمين تمثل كبرى كريمات جلالتها عند نزولها من السيارة داخل المدرسة التي تتلقى فيها علومها مع شقيقاتها





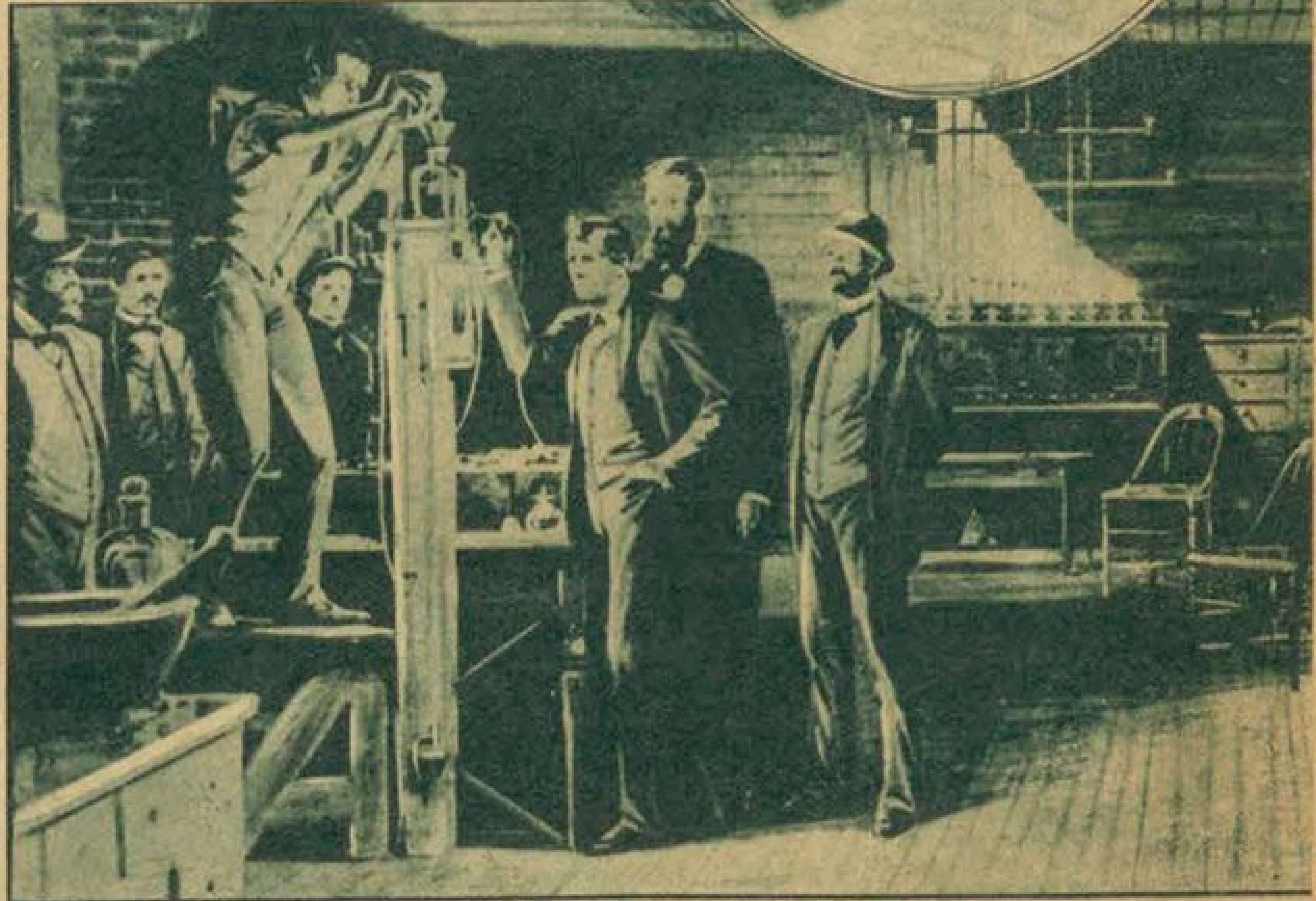
وزير الطيران الانجليزى

كان اللورد تومسن وزير الطيران في الوزارة البريطانية بين ركاب المنطاد « ر ١٠١ » الجديد في رحلته الثانية . وتراه في هذه الصورة واقفاً على ظهر المنطاد



تخليد ذكرى شترزمان

قررت الحكومة الالمانية أن تضرب عملة جديدة برسم الدكتور شترزمان وزير الخارجية السابق تخليداً لذكره واعترافاً بفضله . وفوق هذا الكلام صورة هذه العملة من الجانبين



اليوبيل الخمسيني للمصباح الكهربائي

يرجع تاريخ الصورة التي فوق هذا الكلام الى خمسين سنة خلت وهي تمثل المستر اديسن وهو يجري تجربة اضاءة مصباحه الكهربائي أمام جماعة من العلماء الاميركيين من نصف قرن وننشر هذه الصورة الآن بمناسبة الاحتفال بانقضاء خمسين سنة على هذا الاستنباط العجيب . والشخص الوحيد الذي حضر تلك التجربة ولا يزال حياً علاوة على المستر اديسن هو المستر فرنسس بهل وتراه ممسكا بالعامود الذي انحنى عليه اديسن

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل